CINEMED MONTPELLIER
COMPÉTITION

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

OSCARS 2025
REPRÉSENTANT DE LA TURQUIE

THESSALONIQUE
SÉLECTION OFFICIELLE

MALTE
MEILLEUR FILM

PALM SPRINGS
SÉLECTION OFFICIELLE



HAYAT

(LA VIE)

un film de
ZEKI DEMIRKUBUZ

MIRAY DANER BURAK DAKAK CEM DAVRAN UMUT KURT MELIS BIRKAN OSMAN ALKAS OZAN DAGARA DOGU DEMIRKOL KAYHAN ACIKGOZ MUTTALIP MUJDECI SEYIT NIZAM YILMAZ
BERFUN BASEL HANDE OZEN OZLEM TURKAD CANER CINDORUK 'HAYAT (LIFE)' image CEVAHIR SAHIN KURSAT URESIN décors SINEM SAN montage ZEKI DEMIRKUBUZ son BORIS TRAYANOV
MOMCHIL BOZHKOV costume EYLUL GURCAN coiffure et maquillage PETYA SIMENOVA casting BUSRA DEMIRTAS
production MAVI FILM coproduction ROSSITSA VALKANOVA scénario et réalisation ZEKI DEMIRKUBUZ

HAYAT

(LA VIE)

un film de

ZEKI DEMIRKUBUZ

Turquie / Bulgarie – 2024 – Image 2.39 – Son 5.1 – 2h40

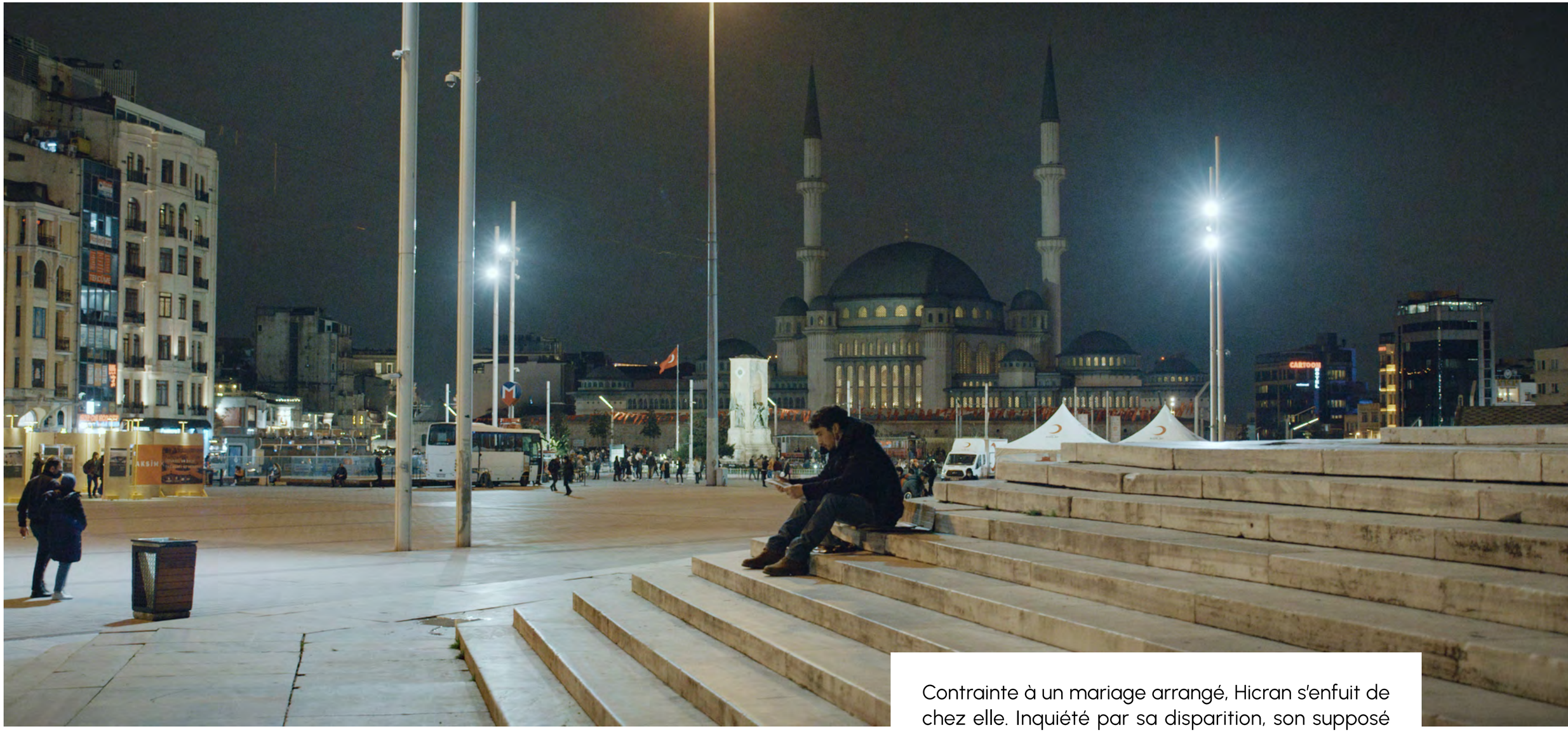
PROGRAMMATION
Brice Perisson
06 37 83 02 13
bperisson@damneddistribution.com

DISTRIBUTION DAMNED FILMS
Yohann Cornu
06 68 82 20 03
yohann@damnedfilms.fr

PRESSE
Agnès Chabot
06 84 16 93 39
agnes.chabot9@gmail.com

15 AVRIL AU CINÉMA

Matériel disponible sur damnedfilms.fr



SYNOPSIS

Contrainte à un mariage arrangé, Hicran s'enfuit de chez elle. Inquiété par sa disparition, son supposé fiancé Riza quitte son village pour Istanbul, à la recherche de celle qu'il n'a pas eu le temps de connaître. Face à la réalité d'un monde masculin qui veut la soumettre, Hicran s'abandonne à son destin qui ne cessera de la surprendre.

PROPOS DU RÉALISATEUR

LA GENÈSE DU FILM

L'idée remonte à 35 ans, à un moment vécu au bord d'une route, dans une petite ville, lors d'un voyage en Anatolie. Le sentiment et la curiosité que j'ai éprouvés en voyant une jeune fille faire la queue devant une épicerie ont fini par se transformer en une histoire simple, puis des années plus tard, en scénario. Le film devait être tourné en 2003, après CONFESSION et LE DESTIN, et s'intitulait Hicran, du nom de la jeune fille. Malheureusement le film n'a pas pu être réalisé à ce moment-là, et j'ai réalisé cinq autres longs-métrages, sans jamais oublier ce personnage.

Lorsque je me suis remis sur le projet en 2016, l'histoire d'Hicran et de sa famille avait naturellement donné naissance à de nouveaux personnages et éléments narratifs. Je me suis retrouvé avec un scénario pour un film d'au moins cinq heures, qui me passionnait. Je me suis alors centré sur les deux jeunes personnages et leur entourage.

L'HISTOIRE D'AMOUR

Tomber amoureux, aimer ou désirer quelqu'un qu'on n'a jamais vu, ou seulement à travers une photo, est une question complexe. Cela peut naître de la curiosité, de l'aspiration à un idéal, ou d'une simple imagination née du manque et de la privation. Ce sentiment est toujours empreint de mystère, ce qui en fait un sujet fascinant dont les raisons sont ancrées dans la nature humaine. Le film est né intuitivement, à la lumière de mes propres expériences humaines, simplement parce que je ressentais le besoin de scènes capables de les transmettre. Notamment l'amour de l'image et les séquences oniriques.

LES PERSONNAGES ET LEURS RELATIONS

LA CONFESSION, LE DESTIN et HAYAT sont trois films qui racontent l'histoire de personnes confrontées à l'impossible et désemparées. Les personnages sont pris entre aspirations et réalité, entre désirs et valeurs. On pourrait croire qu'ils se concentrent sur des personnages qui aiment, sont





amoureux, mais sont rejetés ou que leurs sentiments ne sont pas réciproques. Pourtant, il s'agit fondamentalement de transmettre ce sentiment d'impossibilité, ou du moins de le faire ressentir, comme un reflet de la nature humaine ou de la nature même de la vie.

Dans HAYAT, Rıza est le personnage qui mérite le plus d'être interrogé en termes de sens. Car c'est lui qui, lorsque tout va bien, commence à ressentir une insatisfaction et détruit sa vie pour une image, une représentation. Le fait qu'il agisse ainsi inconsciemment et avec une grande innocence le rend encore plus digne de cette interrogation. Mais comme il est un homme et qu'il ne correspond pas aux paradigmes politiques et critiques actuels, il est accepté tel qu'il est plutôt que remis en question.

LES MARIAGES ARRANGÉS

C'est un sujet intéressant pour les sociétés turque et mondiale. Je pense qu'il s'agit davantage d'une nécessité et d'une solution technique et pratique que d'une tradition féodale. Les Turcs sont un peuple pragmatique. De plus, les mariages arrangés au sens classique du terme n'existent plus, mais ils se sont largement répandus parmi les jeunes générations sur les réseaux sociaux, d'une manière post-moderne. Pourtant, pour une raison ou une autre, ils ne sont pas considérés comme des mariages ou des unions arrangés.

UNE FIN HEUREUSE

Je dirais que si la fin peut sembler heureuse à première vue, lorsqu'on interroge les événements, les personnages — en particulier le comportement des personnages féminins — il ne s'agit pas réellement d'une fin heureuse, mais plutôt d'un désir ou d'une obligation de la percevoir comme telle. Chaque film change selon les émotions et les attentes des spectateurs ; je ne conteste donc pas ceux qui y voient une fin heureuse.

LA RÉCEPTION

Le film a suscité un immense enthousiasme en Turquie, près de 100 000 personnes sont allés le voir au cinéma, et il a donné lieu à un débat de société, tant sociologique, politique que féministe, débat qui se poursuit encore aujourd'hui. Ce qui m'a le plus surpris, c'est que beaucoup de spectateurs ont interprété la partie suivant la scène de pleurs comme un rêve, ainsi que le sentiment de bonheur que la fin a suscité. Je réfléchis encore à ces deux points, auxquels je n'avais pas pensé.

ZEKI DEMIRKUBUZ

BIOGRAPHIE

Né à Isparta en 1964, il fait des études au département communication de l'Université d'Istanbul et réalise son premier film, BLOCK-C, en 1994, puis INNOCENCE qui remporte le Grand Prix aux Premiers Plans d'Angers 1998. Les deux premiers volets de sa trilogie 'The Tales of Darkness', LE DESTIN et LA CONFESSION sont présentés la même année, en 2002, à Un Certain Regard. HAYAT est son 12e long-métrage et représentait la Turquie aux Oscars 2025.

FILMOGRAPHIE

1994 BLOCK-C (C Blok)
1996 BARI EKSPRES
1997 INNOCENCE (Masumiyet) – Premiers Plans Angers, Grand prix 1998
1999 THE THIRD PAGE (Üçüncü sayfa)
2001 LE DESTIN (Yazgi)
– trilogie The Tales of Darkness – Un Certain Regard, Cannes 2002
2002 LA CONFESSION (Itiraf)
– trilogie The Tales of Darkness – Un Certain Regard, Cannes 2002
2004 THE WAITING ROOM (Bekleme odasi)
– trilogie The Tales of Darkness
2006 DESTINY (Kader)
2009 ENVY (Kiskanmak)
2012 INSIDE (Yeralti)
2015 NAUSEA
2016 KOR
2023 HAYAT



LISTE ARTISTIQUE

MIRAY DANER	Hicran
BURAK DAKAK	Riza
CEM DAVRAN	Orhan
UMUT KURT	Mehmet
MELIS BIRKAN	La mère d'Hicran
OSMAN ALKAS	Le grand-père de Riza
OZAN DAGARA	L'oncle de Riza
DOGU DEMIRKOL	Yilmaz
KAYHAN ACIKGOZ	Yasar
MUTTALIP MUJDECI	Eniste
SEYIT NIZAM YILMAZ	Ferit
BERFUN BASEL	Arkadas
HANDE OZEN	La prostituée
OZLEM TURKAD	Le matchmaker
CANER CINDORUK	Le chauffeur de taxi

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	ZEKI DEMIRKUBUZ
Scénario	ZEKI DEMIRKUBUZ
Image	CEVAHIR SAHIN
	KURSAT URESIN
Montage	ZEKI DEMIRKUBUZ
Décors	SINEM SAN
Compositeur	AKMARAL MERGEN
Son	BORIS TRAYANOV4
	MOMCHIL BOZHKOV
Casting	NURLYGAZY KABDYRAKH
Costumes	EYLUL GURCAN
Coiffure et maquillage	PETYA SIMENOVA
Casting	BUSRA DEMIRTAS
Coproduction	ROSSITSA VALKANOVA
Production	ZEKI DEMIRKUBUZ
	MAVI FILM



DAMNED
FILMS