



LES CRAMÉS DE LA BOBINE

Programmation de films d'art et d'essai au cinéma AITiCiné de Montargis

Depuis 2009, en novembre nous organisons **une rétrospective** : dernièrement Guédiguian, Scorsese, Polanski, Tavernier, Les Frères Coen, Agnès Varda. Depuis 2012 au printemps le **Week-End Jeunes Réalisateurs**. Et aussi en octobre un **Week-End italien**

Bulletin d'adhésion

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Courriel :

Tél :

Date : Signature :

Cotisation normale : 17 €, réduite (étudiants de moins de 25 ans, chômeurs) : 10 €
 Chèque à l'ordre des "Cramés de la bobine" à remettre à l'AITiCiné 6 rue du Port 45200 Montargis à remettre à l'un de nos trésoriers, Annie Ferrière ou Jean-Loup Ballay ou à faire parvenir à Henri Fabre 32 rue Périer 45200 Montargis
 L'adhésion (valable pendant un an à partir de la date d'adhésion) donne droit au tarif de 6 €, sur la programmation des Cramés de la bobine (le mardi avec le code orange c'est deux places pour le prix d'une !) et un tarif préférentiel pour les opéras



NOTRE INVITÉ VINCENT MALAUSA



Vincent Malausa

Vincent Malausa, né en 1976, est membre du comité de rédaction des Cahiers du cinéma depuis 2001 et Chroniqueur de cinéma au Nouvel Observateur.

Il a dirigé la rubrique cinéma du magazine Chronique'art entre 2002 et 2010. Il est membre du jury du Festival

International du Cinéma d'Asie de Vesoul. Il est allé en Corée à la rencontre de Hong Sang-soo ou Bong Joon-ho.

PROGRAMME

Nous n'avons pas pu programmer des films plus anciens comme *After Life*, *Nobody Knows*, *Still Walking* car ils ne sont pas actuellement distribués en France pour les salles de cinéma.

Samedi 23 novembre

14h30 I Wish,
 Pause café
 17h30 Tel père, tel fils
 19h30 Buffet
 21h La Vérité
 En avant première

Dimanche 24 novembre

11h Café, ciné-rencontres
 14h15 Notre Petite Soeur
 Pause café
 17h15 Après la tempête
 19h30 Buffet
 20h45 The Third Murder

HISTOIRE

BIOGRAPHIES

FICTION

Editions
de Lecluse
 ÉDITION • DIFFUSION • COMPTE D'AUTEUR

www.editions-de-lecluse.com

ESSAIS

PATRIMOINE

ARTS

Les Cramés de la Bobine
 présentent à AITiCiné-Montargis
 les 23 et 24 novembre 2019

RÉTROSPECTIVE HIROKAZU KORE-EDA

I WISH



TEL PÈRE, TEL FILS



LA VÉRITÉ

En avant première

NOTRE PETITE SOEUR



APRÈS LA
 TEMPÊTE

THE THIRD
 MURDER



I WISH

Samedi à 14h30

Prix du Jury du meilleur scénario au festival de San
SebastianVo, 2h08, avril 2012, avec Koki Maeda, Ohshirô Maeda et
Ryôga Hayashi

Au Japon, sur l'île de Kyushu, deux frères sont séparés après le divorce de leurs parents. L'aîné, Koichi, âgé de 12 ans, part vivre avec sa mère chez ses grands-parents au sud de l'île, tout près de l'inquiétant volcan Sakurajima. Son petit frère, Ryunosuke, est resté avec son père, guitariste rock, au nord de l'île. Koichi souhaite par-dessus tout que sa famille soit à nouveau réunie – même si cela doit passer par l'éruption dévastatrice du volcan !



Lorsqu'un nouveau TGV relie enfin les 2 régions, Koichi et son jeune frère organisent clandestinement un voyage avec quelques amis jusqu'au point de croisement des trains, où un miracle pourrait, dit-on, se produire... Verront-ils se réaliser leurs vœux secrets ?

TEL PÈRE TEL FILS

Samedi à 17h30

Prix du jury au Festival de Cannes 2013

Vo, décembre 2013, 2h01 avec Masaharu, Fukuyama,
Machiko Ono et Lily Franky

Ryoata, un architecte obsédé par la réussite professionnelle, forme avec sa jeune épouse et leur fils de 6 ans une famille idéale. Tous ses repères volent en éclats quand la maternité de l'hôpital où est né leur enfant leur apprend que deux nourrissons ont été échangés à la naissance : le garçon qu'il a élevé n'est pas le sien et leur fils biologique a grandi dans un milieu plus modeste...

**LA VÉRITÉ**

Samedi à 21h

En avant première

Film franco-japonais (décembre 2019, 1h47) avec Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke, Ludivine Sagnier et Jackie Berroyer

Fabienne, icône du cinéma, est la mère de Lumir, scénariste à New York. La publication des mémoires de cette grande actrice incite Lumir et sa famille à revenir dans la maison de son enfance. Mais les retrouvailles vont vite tourner à la confrontation : vérités cachées, rancunes inavouées, amours impossibles se révèlent sous le regard médusé des hommes. Fabienne est en plein tournage d'un film de science-fiction où elle incarne la fille âgée d'une mère éternellement jeune. Réalité et fiction se confondent obligeant mère et fille à se retrouver...

**NOTRE PETITE SOEUR**

Dimanche à 14h15

8 nominations au Festival de Cannes en 2015

Vo, octobre 2015, 2h07, avec Haruka Ayase, Masami
Nagasawa et Kaho

Trois sœurs, Sachi, Yoshino et Chika, vivent ensemble à Kamakura. Par devoir, elles se rendent à l'enterrement de leur père, qui les avait abandonnées une quinzaine d'années auparavant. Elles font alors la connaissance de leur demi-sœur, Suzu, âgée de 14 ans. D'un commun accord, les jeunes femmes décident d'accueillir l'orpheline dans la grande maison familiale...



M O U R E
IMMOBILIER
www.moure.fr

17, avenue Gaillardin 45200 MONTARGIS
Tél : 02 38 85 17 17
immobilier@moure.fr

APRÈS LA TEMPÊTE

Dimanche à 17h15

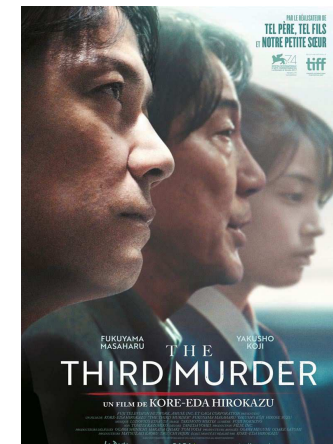
6 nominations au Festival de Cannes 2016

Vo, avril 2017, 1h58 avec Hiroshi Abe, Yoko Maki et
Yoshizawa Taiyo

Malgré un début de carrière d'écrivain prometteur, Ryota accumule les désillusions. Divorcé de Kyoko, il gaspille le peu d'argent que lui rapporte son travail de détective privé en jouant aux courses, jusqu'à ne plus pouvoir payer la pension alimentaire de son fils de 11 ans, Shingo. A présent, Ryota tente de regagner la confiance des siens et de se faire une place dans la vie de son fils. Cela semble bien mal parti jusqu'au jour où un typhon contraint toute la famille à passer une nuit ensemble...

**THE THIRD MURDER**

Dimanche à 20h45

Nominé à la Mostra de Venise et au Festival du film policier de
BeauneVo, 2018, 1h43, avec Masaharu Fukuyama, Koji Yakusho et
Suzu Hirose

Le grand avocat Shigemori est chargé de défendre Misumi, accusé de vol et d'assassinat. Ce dernier a déjà purgé une peine de prison pour meurtre 30 ans auparavant. Les chances pour Shigemori de gagner ce procès semblent minces, d'autant que Misumi a avoué son crime, malgré la peine de mort qui l'attend s'il est condamné. Pourtant, au fil de l'enquête et des témoignages, Shigemori commence à douter de la culpabilité de son client.