

# LES CRAMÉS DE LA BOBINE

Programmation de films d'art et d'essai  
au cinéma ALTiCiné de Montargis

• Nous présentons :

- un film chaque semaine (4 séances)
- un film du patrimoine chaque mois dans le cadre

de l'opération Cinéculte de l'association des cinémas du centre

• Chaque année au mois de novembre nous organisons une rétrospective : Kubrick en 2009, Ken Loach en 2010, Almodovar en 2011, Stephen Frears en 2012

## Bulletin d'adhésion

Nom : .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal : ..... Ville : .....

Courriel : .....

Tél : .....

Date.....signature.....

Cotisation normale : 15 €, réduite (étudiants de moins de 25 ans, chômeurs) : 10 €  
Chèque à l'ordre des "Cramés de la bobine"  
à remettre à l'Alticiné 6 rue du Port 45200 Montargis ou à faire parvenir à Henri Fabre 32 rue Périer 45200 Montargis  
L'adhésion donne droit au tarif de 5,50 € sur la programmation des Cramés de la bobine (valable pendant un an à partir de la date d'adhésion)



web

<http://www.cramedelabobine.org/> Contact@cramedelabobine.org

Week-End animé par Christophe Kantcheff critique de cinéma, Bernard Sasia chef monteur des films de Guédiguian et Clémentine Yelnik réalisatrice



Christophe Kantcheff est un journaliste et réalisateur, rédacteur en chef de l'hebdomadaire *Politis*. (1980) Premier assistant de critique littéraire et critique de cinéma. Il a collaboré dans plusieurs journaux. Sur France Culture, il a produit une émission d'entretien avec Robert Guédiguian, Il a réalisé en 2008 un documentaire (52 min) sur Henri Alleg intitulé *Henri Alleg, l'homme de la Question* qui a été tourné à Châlette. Il est l'auteur de *Robert Guédiguian cinéaste* (éditions du Chêne, samedi 23.

Bernard Sasia formé à l'IDHEC effectue un stage sur le tournage de *Dernier été* (1980) Premier assistant de Robert Guédiguian. sur *Rouge midi* (1983), il monte tous ses films depuis *Ki lo sa* (1985). Il collabore avec Nicolas Hayek, François Dupeyron et Safy Nebbou dont il monte tous les films. Il travaille aussi avec Christophe Otzenberger, Pierre Carles, Marie Agostini, René Allio. Il monte également des magazines télévisuels comme *Strip-tease*, *Brut*, 2013) livre qu'il dédicacera le samedi 23.

## PROGRAMME

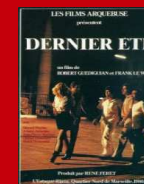
### Samedi 23 novembre

- 14h **Dernier été**
- 17h **Mon père est ingénieur**  
Cocktail et buffet
- 21h **A la vie à la mort**
- ### Dimanche 24 novembre
- 10h30 **Mari-Jo et ses deux amours**
- 14h **L'Armée du crime**
- 17h **Robert sans Robert**  
Cocktail et buffet
- 20h45 **Le Promeneur du Champ de mars**

Des modifications peuvent être apportées à ce programme

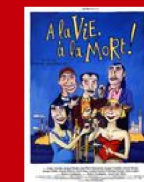
Les Cramés de la Bobine  
présentent à ALTiCiné-Montargis  
les 23 et 24 Novembre 2013

# RÉTROSPECTIVE GUÉDIGUIAN



**DERNIER ÉTÉ**

**MON PÈRE EST  
INGÉNIEUR**



**À LA VIE À LA MORT**

**MARIE JO ET SES DEUX  
AMOURS**



**L'ARMÉE DU CRIME**

**ROBERT SANS ROBERT**

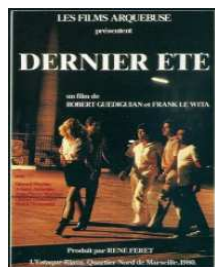


**LE PROMENEUR DU  
CHAMP DE MARS**



Le samedi, sur Radio Châlette (89.3) à partir de 9h dans le Mag, Dominique présente notre programme

### DERNIER ÉTÉ (le 23 à 14h)



1h25, 1981, de Robert Guédiguian et Frank Le Wita avec Gérard Meylan, Ariane Ascaride et Jean-Pierre Moreno.

Prix Georges-Sadoul

Gilbert et ses amis, qui sont originaires de l'Estaque, doivent faire face à des difficultés car les usines de la région ferment. Ils passent le temps à enfiler les 51, ils font volontiers le coup de poing, commettent de petits larcins, vont à la plage, essaient de draguer...

### MON PÈRE EST INGÉNIEUR (le 23 à 17h)

1h48, 2004, avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Pascale Roberts et Jacques Boudet

Natacha s'imagine en Vierge Marie portant Jésus dans son ventre, sur les quais désaffectés de Marseille. Son Joseph, c'est Jérémie, son amour de jeunesse et de toujours. Jérémie, qu'elle n'a pas revu depuis de nombreuses années, parcourt le monde, tandis que Natacha est restée médecin de quartier. Jérémie se tient près d'elle, mais elle n'en sait rien. Elle ne sait



plus rien, Natacha. Un jour, son père l'a trouvée comme ça, inerte, muette : "sidération psychique" disent les professeurs. Jérémie s'installe chez Natacha. Les souvenirs affluent : ils avaient 14 ans et se sont aimés. Aujourd'hui, Jérémie est de retour et ne sait pas encore qu'il va rester. Son enquête pour découvrir ce qui est arrivé à Natacha va lui faire rencontrer les personnes qu'elle côtoyait, aimer les gens qu'elle aimait, soigner les malades qu'elle soignait...

### À LA VIE À LA MORT (le 23 à 21h)



1h40, 1995, avec Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Jacques Boudet, Jean-Pierre Darroussin, Jacques Gamblin et Pascale Roberts

Ode à Marseille à travers l'histoire de quelques personnages du quartier de l'Estaque qui se réunissent tous les soirs dans un cabaret, "le Perroquet bleu".

### MARIE-JO ET SES 2 AMOURS (le 24 à 10h30)

2h04, 2002, avec Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Jacques Boudet, Jean-Pierre Darroussin et Julie-Marie Parmentier

Nominé au festival de Cannes 2002, César de la meilleure actrice pour Ariane Ascaride

Sur le chemin des contrebandiers, un jour de pique-nique, Marie-Jo applique la lame d'un couteau sur son poignet. Elle aime profondément Daniel, son mari, mais éprouve également la même passion à l'égard de Marco, son amant. Ces deux amours sont impossibles à vivre simultanément...



### L'ARMÉE DU CRIME (le 24 à 14h)



2h19, 2009, avec Simon Abkarian (Manouchian), Virginie Ledoyen (Mélinée), Robinson Stévenin (Rayman), Grégoire Leprince-Ringuet (Thomas Elek), Lola Naymark Jean-Pierre Darroussin Ariane Ascaride, Adrien Jolivet (Henri Krasucki)

Prix Spécial du Jury et Prix du Scénario au Festival international de Valladolid

Dans Paris occupé par les Allemands, l'ouvrier poète Missak Manouchian prend la tête d'un groupe de très jeunes juifs, hongrois, polonais, roumains, espagnols, italiens, arméniens, déterminés à combattre pour libérer la France qu'ils aiment, celle des Droits de l'Homme. Dans la clandestinité, au péril de leur vie, ils deviennent des héros. Les attentats de ces partisans étrangers vont harceler les nazis et les collaborateurs. Alors, la police française va se déchaîner, multiplier ses effectifs, utiliser filatures, dénonciations, chantages, tortures... Vingt-deux hommes et une femme seront condamnés à mort en février 1944. Dans une ultime opération de propagande, ils seront présentés comme une Armée du crime, leurs visages en médaillon sur un fond rouge placardés sur les murs de toutes les villes du pays. Ces immigrés, morts pour la France, entrent

dans la légende. C'est cette belle et tragique histoire que raconte le film.

### ROBERT SANS ROBERT (le 24 à 17h)

Documentaire (1h30, octobre 2013) de Bernard Sasia et Clémentine Yelnik



30 années, 17 films ensemble... Bernard Sasia, chef monteur, emprunte à Robert Guédiguian ses personnages et ses images, démonte ce qu'il a monté pour le remonter et, sans Robert, nous raconte Robert, le montage, la création dans l'ombre, l'amour du cinéma. Par la magie du montage, Ascaride, Darroussin, Meylan deviennent les héros du monteur. Ils se donnent la réplique par delà les films et le temps. Marseille et le cinéma de Guédiguian sont les décors de l'aventure d'une tribu de cinéma, d'une aventure humaine.

### LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS (le 24 à 20h45)

1h57, 2005, avec Michel Bouquet, Jalil Lespert, Philippe Fretun

D'après l'oeuvre de Georges-Marc Benamou

César du meilleur acteur pour Michel Bouquet



Ce film raconte l'histoire d'une fin de règne et d'une fin de vie : celle de François Mitterrand. Alors que le Président livre les derniers combats face à la maladie, un jeune journaliste passionné tente de lui arracher des leçons universelles sur la politique et l'histoire, sur l'amour et la littérature... Des certitudes sur la vie. Mais le vieil homme n'en a guère à dispenser car c'est pour lui le moment où passé, présent et futur se confondent en un seul temps ; ce temps où seuls les doutes demeurent, ce temps où tous les hommes sont égaux : celui de la proximité avec la mort.