

MELITA TOSCAN DU PLANTIER ET AD VITAM
PRÉSENTENT



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
UN CERTAIN REGARD

PRIX DU PUBLIC

tiff50

TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2025

UNE JEUNESSE INDIENNE

H O M E B O U N D

UN FILM DE NEERAJ GHAYWAN

2025
INDE
COULEUR
DURÉE : 1H59
FORMATS : 5.1 / 1.66

DISTRIBUTION
AD VITAM
71, rue de la Fontaine au Roi
75011 Paris
01 55 28 97 00
films@advitamdistribution.com

RELATIONS PRESSE
HOPSCOTCH CINEMA
Alexis DELAGE-TORIEL
adelagetoriel@hopscotch.one
Nino VELLA
nvella-projet@hopscotch.one

Matériel presse téléchargeable
sur advitamdistribution.com

AD VITAM

SORTIE LE 25 MARS



Synopsis

Dans un village du nord de l'Inde, deux amis d'enfance tentent de passer le concours de police d'État, un métier qui pourrait leur offrir la dignité qu'ils n'osent espérer. Alors qu'ils touchent du doigt leur rêve, le lien précieux qui les unit est menacé par leurs désillusions...



Note d'intention du réalisateur

“

Il y a dix ans exactement, je réalisais mon premier long métrage. Je n'arrive toujours pas à comprendre ce qui m'a tenu si longtemps à l'écart des plateaux de cinéma mais je n'ai pas de regret. J'essaie de chercher un sens dans un monde qui semble souvent brisé et indifférent - et j'essaie de le trouver à travers mon travail. J'aspire donc à raconter des histoires qui me touchent au plus profond.

Pour mon deuxième film, *Homebound*, j'ai voulu explorer les luttes silencieuses de personnes invisibilisées et trop souvent réduites à des statistiques.

Dans ce monde complexe et en souffrance, nous oublions que derrière chaque chiffre se cache un être humain, avec des rêves, des désirs et des liens avec les autres. Ce film parle du lien profond qui unit deux amis d'enfance dont les vies sont façonnées par des forces qui les dépassent. Et de la façon dont ils cherchent à gagner une dignité au sein d'un système qui les néglige perpétuellement.

Ce qui m'attire dans ces histoires est en partie personnel. Je viens moi même d'une communauté marginalisée, et mon origine Dalit - considérée comme l'une des castes les plus basses en Inde - a influencé ma vision du monde et mon cinéma. Pendant une grande partie de ma vie, j'ai dissimulé cette identité. J'ai inventé mon appartenance à une caste supérieure, et ai été hanté par la peur d'être démasqué. Cette expérience de l'effacement et du silence est profondément ancrée en moi, l'identité est un thème central dans mon travail.

L'idée de *Homebound* est née d'une histoire que j'ai lue. Ce n'est pas le deuil qu'elle évoquait qui m'a bouleversé, mais l'image de cet homme vivant dans une joie simple, sans se douter de la tempête qui allait bientôt bouleverser son univers. J'ai vu dans cette histoire quelque chose de profondément humain. Au milieu des difficultés et de la lutte, il y a de la beauté, il y a de la joie, il y a de l'amour.

Homebound explore cette idée. Ce n'est pas seulement une histoire de douleur, c'est une histoire de liens, de l'amour qui perdure malgré les épreuves, et comment deux personnes peuvent encore rire, rêver et s'encourager mutuellement même lorsque le monde qui les entoure menace de les écraser. Tout le film repose sur ces moments suspendus, ces regards partagés, ce réconfort tacite, ces lueurs d'espoir dans un paysage impitoyable.

J'ai toujours été attiré par les personnages en marge — ceux dont les rêves ne sont ni reconnus ni valorisés par la société. Je ne voulais pas les réduire à leur lutte ou à leur souffrance, mais mettre en lumière leur richesse intérieure : leurs désirs, leurs peurs, leurs contradictions. Dans *Homebound*, j'espérais restaurer leur humanité, en montrant à la fois comment ils sont façonnés par leurs conditions matérielles d'existence, et comment ils les transcendent malgré tout.

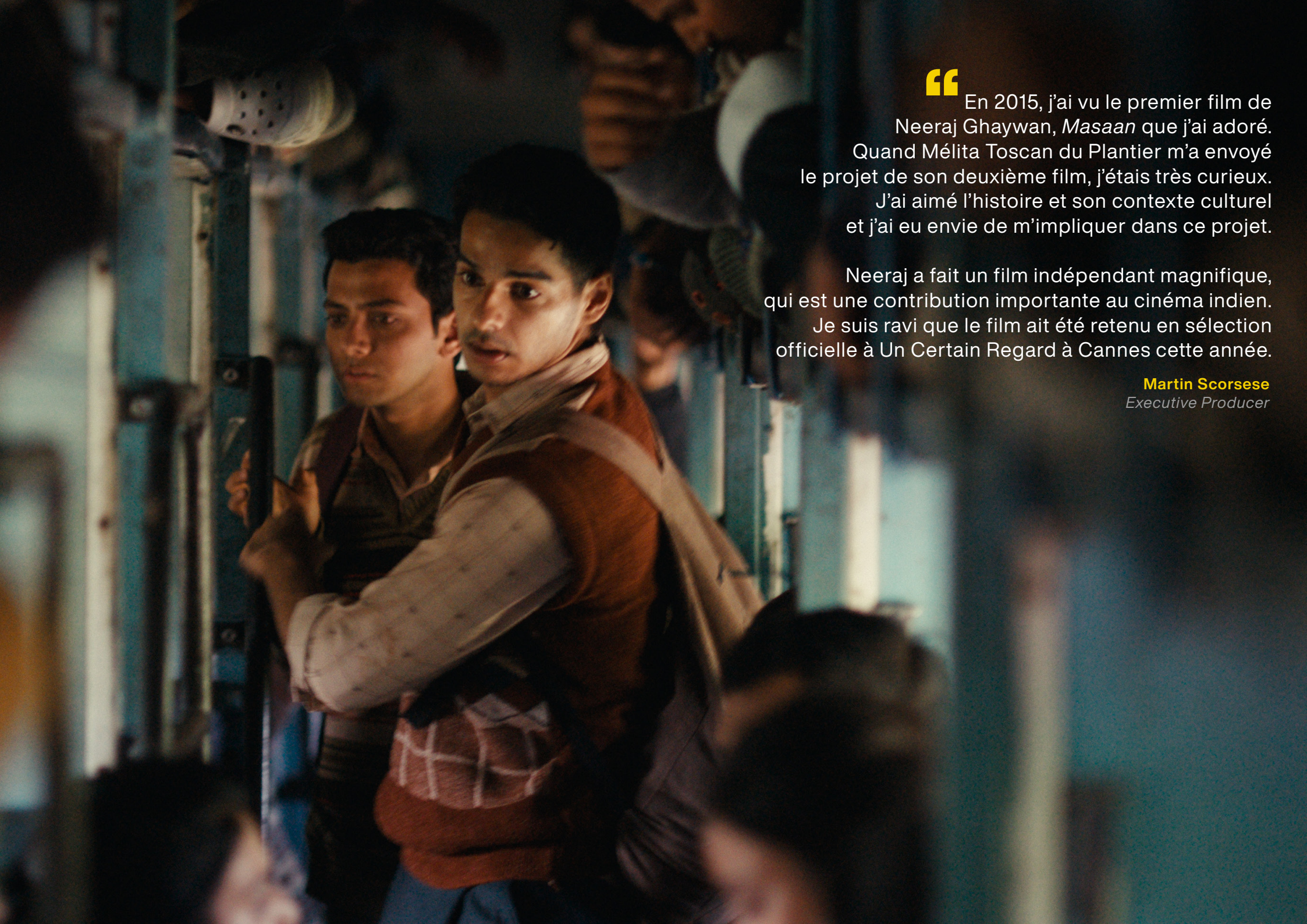




« Laissez tout vous arriver : la beauté et la terreur. Continuez à avancer. Aucun sentiment n'est jamais définitif. » Cette citation de Rilke est devenue la direction philosophique du film. Je voulais honorer les épreuves, mais aussi mettre en lumière la beauté, l'amour et la résilience tranquille qu'elles recèlent. L'amitié au cœur de cette histoire n'est pas liée à la pitié, c'est un lien de force, d'expérience partagée, de compréhension tacite.

Depuis la nuit des temps, des millions de personnes ont été privées de leur voix, de leur visibilité, de leur place dans le monde. J'espère qu'à travers cette histoire, ils se sentiront représentés. Que le monde regarde de plus près - avec empathie - et commence à remarquer ce qu'il a été conditionné à ignorer.

Neeraj Ghaywan



“ En 2015, j’ai vu le premier film de Neeraj Ghaywan, *Masaan* que j’ai adoré. Quand Mélita Toscan du Plantier m’a envoyé le projet de son deuxième film, j’étais très curieux. J’ai aimé l’histoire et son contexte culturel et j’ai eu envie de m’impliquer dans ce projet.

Neeraj a fait un film indépendant magnifique, qui est une contribution importante au cinéma indien. Je suis ravi que le film ait été retenu en sélection officielle à Un Certain Regard à Cannes cette année.

Martin Scorsese
Executive Producer

Neeraj Ghaywan

Biographie

Neeraj Ghaywan est un cinéaste indien dont l'œuvre, plusieurs fois primée, a été reconnue mondialement, en particulier pour l'émotion qu'elle dégage et les thèmes sociopolitiques qu'elle aborde.

Son premier long métrage, **Masaan**, a été présenté en première mondiale au Festival de Cannes en 2015, dans la section Un Certain Regard. Il y a remporté le Prix FIPRESCI ainsi que le Prix de l'Avenir (Promising Future Award). Le film a ensuite été sélectionné dans plus de trente festivals internationaux et est aujourd'hui considéré comme un classique du cinéma indien contemporain.

Depuis, Neeraj a construit une œuvre riche dont les récits abordent les thèmes des castes, des classes sociales, du genre et de l'identité. En 2022, il est nommé dans la liste des « Réalisateurs internationaux à suivre » de Variety et demeure l'un des rares cinéastes indiens dont l'œuvre, saluée par la critique, a une reconnaissance internationale. Il compte également parmi les voix les plus en vue du cinéma indien sur les questions d'identité et de ses représentations dans les médias. Avec **Homebound**, Neeraj revient à Cannes avec un film profondément personnel et émouvant.

Filmographie

- 2025 **HOMEBOUND**
Sélection officielle : Un Certain Regard - Cannes 2025
- 2021 **GEELI PUCCHI** Court métrage
(From the Netflix Anthology Ajeeb Daastaans)
- 2017 **JUICE** Court métrage
- 2015 **MASAAN**
Sélection officielle : Un Certain Regard - Cannes 2015
Prix FIPRESCI
Prix spécial de Un Certain Regard
- 2013 **THE EPIPHANY** Court métrage
- 2011 **SHOR / NOISE** Court métrage



Liste artistique

Shoaib Ali

Ishaan Khatter

Chandan Kumar

Vishal Jethwa

Sudha Bharti

Janhvi Kapoor



Liste technique

Réalisé par	Neeraj GHAYWAN
Produit par	Karan JOHAR, Adar POONAWALLA, Apoorva MEHTA, Somen MISHRA
Coproduit par	Marijke DESOUZA, Melita TOSCAN DU PLANTIER
Écrit par	Neeraj GHAYWAN, Sumit ROY
Scénario original	Neeraj GHAYWAN
Dialogues	Neeraj GHAYWAN, Varun GROVER, Shreedhar DUBEY
Executive Producer	Martin SCORSESE
Executive Producer	Pravin KHAIRNAR (QUERCUS PRODUCTIONS)
Directeur de la photographie	Pratik SHAH
Montage	Nitin BAID
Décors	Khyatee KANCHAN
Musique originale	Naren CHANDAVARKAR, Benedict TAYLOR
Costumes	Rohit CHATURVEDI
Son	Sanjay MAURYA, Allwin REGO
Casting	Jogi MALLANG
Production	DHARMA PRODUCTIONS
Ventes internationales	PARADISE CITY
Distribution	AD VITAM
Durée	1h59
Formats son et image	5.1 / 1.66



AD VITAM