



Studios Ealing

Les Studios Ealing ont été créés en 1902 par Will Baker, pionnier de l'industrie cinématographique britannique. Ils deviennent les 1^{ers} studios anglais de l'ère du parlant à partir du 1928. C'est après le Seconde Guerre Mondiale qu'ils se lancent dans la production de comédie populaire, ce qui devient sa marque de fabrique.

De 1947 à 1956, les comédies ealing contribuèrent à définir une partie de ce que l'on considère aujourd'hui comme l'essence même de la comédie anglaise, entre flegme et sophistication, élégance et cruauté, insolence et absurdité Ces films posaient un regard malicieux, souvent noir et profondément subversif, sur l'époque et la société anglaise. Les studios furent cédés à la BBC en 1955.

Alec Guinness

Comédien britannique né en 1912, il a débuté sa carrière au théâtre dans les années 30 en interprétant des héros shakespeariens et des pièces de George Bernard Shaw. Ce n'est qu'après la seconde guerre mondiale que sa carrière cinématographique prend forme. Il joue dans de nombreux films de David Lean: Oliver Twist, Lawrence d'Arabie, Docteur Jivago, Le Pont de la Rivière Kwai. Il devient une figure emblématique des Studios Ealing avec notamment ses rôles dans Noblesse oblige et Tueurs de dames. Une autre génération de spectateurs le connaît également pour son rôle d'Obi-Wan Kenobi dans les trois premiers épisodes de Star Wars, un rôle qu'il détestait ouvertement et dont il qualifiait les répliques de banales.

Document ADRC Alec Guinness & friends

Document ADRC Alec Guinness & friends



«Être frivole sur un sujet frivole, c'est simplement ennuyeux; être frivole sur un sujet mortellement sérieux, voilà le vrai comique!» A. Mackendrick

«Appliquant son propre principe au pied de la lettre, Alexander Mackendrick a signé l'une des comédies anglaises les plus hilarantes et les plus noires. Michael Balcon, son producteur, trouvait même que son poulain était allé trop loin dans l'inégal combat entre l'ancêtre innocente et ses odieux locataires. La mécanique macabre est irrésistible, et la victoire de la vieille Mrs Wilberforce, qui a l'art de considérer des tueurs sans scrupules comme des chenapans irresponsables, sera totale, sans appel et, somme toute, assez morale. L'interprétation est parfaite, de Katie Johnson à Alec Guinness, flanqué d'un Peter Sellers débutant. A s'étrangler de rire en dégustant scones and cup of tea!»

Télérama, septembre 2011

Argenton sur Creuse/Eden Palace

mar. 13/10 à 20h30

Bourges/MCB

jeu. 08/10 à 15h, ven. 09 à 17h, dim. 11 à 19h

Chartres/Les Enfants du Paradis

jeu. 22/10 à 20h15

Château-Renard/Le Vox

ven. 23/10 à 20h30

Châteaudun/le Dunois

mar. 06/10 20h20

Château-Renault/Le Balzac

mar. 13/10 à 20h30

Chinon/Le Rabelais

jeu. 08/10 à 20h30

Issoudun/Les Elysées

jeu. 15/10 à20h30

Langeais/Espace J.-H. Anglade

mar. 13/10 à 20h30

Le Blanc/Studio République

ven. 02/10 à 21h

L'Île Bouchard/Le Cube

ieu. 08/10 à 20h30

Montargis/AlTiCiné

jeu. 24/09 à 20h30, ven. 25 à 13h30,

dim. 27 à 20h30, lun. 28 à 18h

Monbazon/Le Générique

lun. 12/10 à 20h30

Montrichard/Le Régent

jeu. 15/10 à 17h30

Romorantin /Le Palace

jeu. 08/10 à 20h45

St-Aignan /Le Petit Casino

jeu. 22/10 à 21h

Vierzon /Ciné Lumière

jeu. 08/10 à 20h15



Prochain rendez-vous Ciné Culte Novembre 2016



Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font parties de l'histoire du cinéma. Tous les films ont été restaurés. Les films étrangers sont présentés en version originale sous-titrés. Ciné Culte vous est proposé par:











L'Association des Cinémas du Centre est une association régionale de salles de cinéma indépendantes :