CINÉ CULTE
AVRIL 2016

ROCCO ET SES FRÈRES

ROCCO E I SUOI FRATELLI

DE LUCHINO VISCONTI

Avec Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot, Claudia Cardinal

Musique de Nino Rota

Prix du Jury, Venise 1960

Italie/France – 1960 – 2h57 – n&b

Fuyant la misère, Rosaria et ses quatre fils quittent l'Italie du Sud pour Milan où vit déjà l'aîné, Vincenzo. Chacun tente de s'en sortir à sa façon. Mais l'harmonie familiale est rapidement brisée : Rocco et Simone sont tous les deux amoureux d'une jeune prostituée, Nadia.

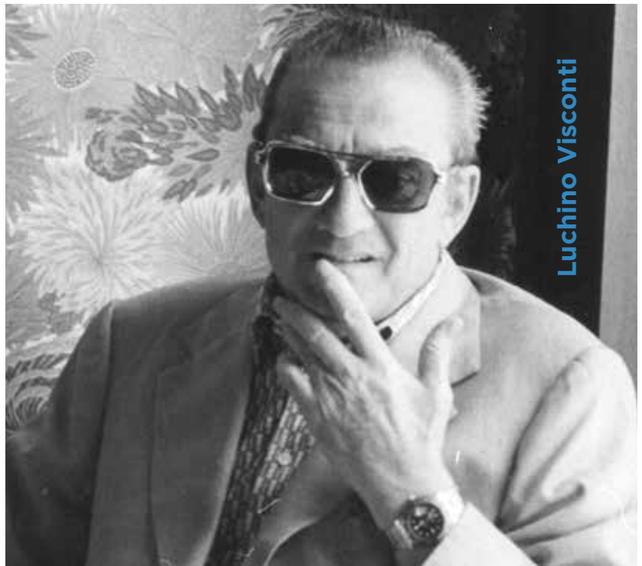
Luchino Visconti commence par travailler en France aux côtés de Jean Renoir comme assistant-réalisateur sur *Les Bas-fonds* (1937) et comme créateur de costumes pour *Une partie de campagne* (1936). Contraint de quitter la France à cause de la Seconde Guerre Mondiale, il réalise *Ossessione* (1942), transposition du roman de James Cain *Le Facteur sonne toujours deux fois*, ce film marque le début du courant néoréaliste et déclenche un scandale. Les idées progressistes qui en émanent sont très mal perçues : Il est interdit par les autorités italiennes.

Il se fait alors le portraitiste des miséreux, de la violence sociale de cette Italie tenue par le clergé et les hommes d'affaires, de ces émigrants qui partent par milliers vers les Etats-Unis (*La Terre tremble* (1948) et *Rocco et ses frères* (1960)). Le style de Visconti se construit ensuite au fil de ses réalisations. On perçoit toujours ce sens aigu de l'esthétique, ce souci de soigner la plastique de ses films. Il choisit souvent l'histoire comme trame de fond pour raconter les existences dramatiques de ses personnages : *Le Guépard* (1963), *Ludwig ou le crépuscule des Dieux* (1972), *Les Damnés* (1969).

Mais si le devenir des peuples ou d'une nation sont souvent présents chez Visconti, c'est surtout le drame individuel de ses héros que l'on retient de ses films.

Dans leur ensemble, les films de Luchino Visconti se caractérisent par une photographie extrêmement soignée, des costumes et des décors somptueux. Les acteurs choisis contribuent également à la beauté de ses films : Alain Delon, Helmut Berger, Dirk Bogarde, Burt Lancaster ou Silvana Mangano.

Sous le soleil exactement
par Jean-Bernard Pouy



« Un extraordinaire poids d'humanité rend inoubliables tous les personnages de ce drame magistral… »

« Du sud de l'Italie à Milan sous la neige, le roman d'une famille pauvre. Un roman tragique et réaliste, brutal, lyrique, avec une mère, ses quatre fils, leurs souffrances et leurs deuils. Un extraordinaire poids d'humanité rend inoubliables tous les personnages de ce drame magistral, inspiré à la fois de Joseph et ses frères, de Thomas Mann, et de Dostoïevski. Sa première rencontre avec Visconti donne à Alain Delon l'un de ses plus beaux rôles, Annie Girardot crée une figure splendide de fille perdue et amoureuse, et, tandis que le noyau familial se désintègre dans une spirale de malheurs, une lueur d'espoir jaillit au milieu des décombres du coeur: Visconti, malgré tout, croyait en l'être humain. Sombre chef-d'œuvre. »

L'Express, janvier 2005

« Sorti en 1960, Rocco et ses frères marque un tournant dans la carrière de Visconti, commencée avec la libération de l'Italie du joug fasciste, en 1943. Qu'il est loin le jeune assistant réalisateur de Jean Renoir ! À l'époque où le néo-réalisme italien brille de ses derniers feux et où la Nouvelle Vague française s'acharne à briser tous les schémas établis, Visconti parvient à unir les deux mouvements en un film essentiel, sombre et nerveux, qui inspirera le Coppola du *Parrain 2* et le Scorsese de *Raging Bull*. »

Critikat.com, juillet 2007

Bourges/MCB
jeu. 21/04 à 14h, ven. 22 à 16h, dim. 24 à 19h
Chartres/Les Enfants du Paradis
jeu. 21/04 à 20h15
Châteaudun/Le Dunois
mar. 26/04 à 20h20
Château-Renard/Le Vox
ven. 22/04 à 20h30
Chinon/Le Rabelais
jeu. 14/04 à 20h30
Issoudun/Les Elysées
jeu. 28/04 à 20h30
Langeais/Espace J.-H. Anglade
mar. 19/04 à 20h
Le Blanc/Studio République
ven.01/04 à 20h30
Montargis/AlTiCiné
jeu. 26/05 à 20h30, ven. 27 à 13h30, dim. 29 à 20h30, lun. 30 à 18h
Montrichard/Le Régent
jeu. 21/04 à 17h
Romorantin/Le Palace
jeu. 10/03 à 20h45
St Aignan/Le Petit Casino
jeu. 21/04 à 21h
St Florent/Le Rio
jeu. 28/04 à 20h30
St Maure de T./ Salle P. Leconte
lun. 04/04 à 20h
Selles sur Cher/Le Rio
jeu. 14/04 à 20h30
Vierzon/Ciné Lumière
jeu. 10/03 à 20h15

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle.

Prochain rendez-vous Ciné Culte
Mai 2016

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font parties de l'histoire du cinéma. Tous les films ont été restaurés. Les films étrangers sont présentés en version originale sous-titrés. Ciné Culte vous est proposé par :

L'Association des Cinémas du Centre est une association régionale de salles de cinéma indépendantes :
www.cinemaducentre.asso.fr