

# *Regain*

de Marcel Pagnol



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée



Direction régionale  
des affaires culturelles



# **Regain**

## de Marcel Pagnol

Avec Robert Le Vigan, Marguerite Moreno, Fernandel

France - 1937 - 2h17 - n&b

D'après le roman de Jean Giono

Distributeur : Carlotta

**Dans un village abandonné, seul habite encore Panturle.**

**Tout autour, la terre sèche ne produit plus rien.**

**Un rémouleur, Gédémus, arrive accompagné d'une jeune femme, Arsule, qu'il emploie pour tirer sa charrette. L'amour qui va naître entre Panturle et Arsule transformera la destinée même du vieux village.**



“...Marcel Pagnol parvient à capter ces petits détails et à retranscrire l’atmosphère synesthésique de l’œuvre originelle, remplaçant la poésie des mots par la douceur contemplative des images. Si la photographie de Willy Faktorovitch est admirable, le film ne serait pas aussi beau formellement sans la musique d’Arthur Honegger, sachant être discrète la plupart du temps et intense juste quand il faut. *Regain*, adapté de la sorte par Pagnol, est donc un petit miracle cinématographique...

*Regain* est un miracle, mais c'est surtout le récit d'un miracle. Le retour à la vie d'une terre, le retour à la vie d'un village, le retour à la vie d'hommes et de femmes désespérés. Un regain d'amour, un regain d'humanité et de dignité, un regain de vie et de fertilité. Et la promesse finale d'un avenir radieux.” **lemagducine, Jules Chambray**

Découvrir ou (re) découvrir *Regain* de Marcel Pagnol, c'est se plonger dans la douceur de ce petit village près de Manosque avec ces paysages magnifiques, encore plus symboliques en noir et blanc.

*Regain* signifie «l'herbe qui repousse après une première coupe» et c'est en regardant ce film que l'on en comprendra toute la saveur. C'est le plaisir de la vie, simple comme du bon pain (clin d'œil subtil du film). C'est surtout l'amour de la terre porté par l'amour entre deux êtres qui prennent le temps de se respecter et ça fait du bien."

**Gisèle Charmaison, cinéma Le Balzac à Château-Renault**

"Animé par le goût de l'invention, Pagnol s'assure très tôt une indépendance totale en fondant ses propres studios, et supervise toutes les étapes de la fabrication de ses films. Composer la bande sonore, en direct et souvent dans la nature, est une préoccupation si forte qu'il dirige ses tournages depuis le camion son. Murmure des collines, fredonnement des cigales (et dès *Marius*, douce rumeur des passants sur le port de Marseille) : le relief immédiat de l'image, la vie si vraie des personnages, doivent beaucoup à cette écoute soucieuse qui considère que chacun, l'homme comme l'arbre, a sa voix. Preuve que Pagnol est d'emblée un (grand) cinéaste, cette attention au monde sensible gouverne l'image d'une manière identique - il suffit de voir la sublime scène du pain de *Regain*, où l'émotion couve sous les rayons intermittents d'un soleil brûlant filtré par les larges lattes de bois d'un auvent. Les films de Pagnol partagent avec leurs personnages de croire en une nature vivante, et accordée à la vie de l'homme..."

Dans un rôle à contre-emploi, Fernandel interprète un rémouleur itinérant, misogyne et sinistre, qui embauche une jeune femme pour tirer sa charrette... Seuls l'amour et les liens profonds qu'entretiennent les hommes avec la nature pourront faire renaître le village. Une ode à la vie au final bouleversant." **La Cinémathèque française**



*Ecoutez une analyse du film par Claude-Jean Philippe, journaliste et Caroline Champetier, directrice de la photographie*  
**France Culture - 1ère diffusion 4/11/79**



**Marcel Pagnol,  
écrivain, dramaturge, cinéaste  
et producteur français**

1934 - *Angèle*

1936 - *Topaze*

1938 - *Le Schpountz*

1945 - *Naïs*



## **Argenton s/ Creuse/Eden Palace**

mar. 18/03 à 20h

## **Aubigny s/ Nère/Atomic**

lun. 3/03 à 20h30

## **Bourges/MCB**

semaine du 12/03

## **Buzançais/Centre Culturel**

mar. 4/03 à 20h30

## **Chartres/Enfants du Paradis**

jeu. 20/03 à 20h30

## **Château-Renard/Le Vox**

dim. 23/03 à 18h

## **Château-Renault/Le Balzac**

mar. 11/03 à 20h30

## **Issoudun/Les Elysées**

jeu. 27/03 à 20h30

**L'Ile Bouchard/Le Cube**  
jeu. 6/03 à 20h30

**Langeais/Espace J.-H. Anglade**  
mar. 4/03 à 20h30

**Le Blanc/Studio République**  
ven. 28/03 à 20h

**Montargis/ALTICINÉ**  
semaine du 5/03

**Montrichard/Le Régent**  
lun. 10/03 à 15h

**Romorantin/Ciné Sologne**  
dim. 16/03 et mar. 18/03 à 18h15

**St Aignan/Le Petit Casino**  
jeu. 13/03 à 21h

**St Florent s/ Cher/Le Rio**  
dim. 16/03 à 18h

**Selles s/ Cher/Le Studio**  
jeu. 13/03 à 20h30

**Vierzon/Ciné Lumière**  
lun. 3/03 à 20h30

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle

Des échanges ou des rencontres  
sont proposés dans certaines salles.  
Informations et détails  
auprès de votre cinéma.



Octobre 2024



Novembre 2024



Décembre 2024



Janvier 2025



Février 2025



Avril 2025



Mai 2025

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés majoritairement en version originale sous-titrée. Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma.

[www.cinemasducentre.asso.fr](http://www.cinemasducentre.asso.fr) - [facebook/cinemasducentre](https://facebook.com/cinemasducentre) - [instagram/associationcinemas](https://instagram.com/associationcinemas)