

“SPLENDIDE, LIBRE, RADICAL”

LES INROCKS

VIGGO MORTENSEN

Jauja

UN FILM de
LISANDRO ALONSO



SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES
PRIX FIPRESCI



GHITA NØRBY VILBJØRK MALLING AGGER ADRIÁN FONDARI ESTEBAN BIGLIARDI DIEGO ROMÁN MARIANO ARCE MISAEL SAAVEDRA GABRIEL MÁRQUEZ BRIAN PATTERSON
AL PERCEVAL PICTURES FORTUNA FILMS LES FILMS DU WORSO MANTARRAYA MASSIVE KAMOLI FILMS THE MATCH FACTORY WANKA AVEC LE SOUTIEN DE L'UNCCA EN COPRODUCTION AVEC CANAL BRASIL BANANEIRA FILMES AVEC LA PARTICIPATION DE LE PACTE AVEC L'AIDE DU CNC ET DE L'IMAGE ANIMÉE CINÉMAS DU MONDE
MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES - INSTITUT FRANÇAIS EN ASSOCIATION AVEC ARTE COFINOVA'S WORLD CINEMA FUND VENICE INTERNATIONAL LES NOM FIORELLA MORETTI SCÉNARIO FABIAN CASAS LISANDRO ALONSO DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE TIMO SALMINEN 153C SON CATRIEL VILOSOILA
DISTRIBUTRICE DE PRODUCTION MICHAELA BOYE DIRECTEUR ARTISTIQUE SEBASTIÁN ROSES COSTUMES GABRIELA AURORA FERNÁNDEZ MONTAGE NATALIA LÓPEZ / GONZALO DEL VAL MONTAGE VIGGO MORTENSEN BUCKETHEAD PHOTOGRAPHES DE PLATEAU GUADALUPE GAONA / ESTEBAN SZCZYPNY JEALISATION LISANDRO ALONSO



LA LÉGENDE Les Anciens disaient que Jauja était, dans la mythologie, une terre d'abondance et de bonheur. Beaucoup d'expéditions ont cherché ce lieu pour en avoir la preuve. Avec le temps, la légende s'est amplifiée d'une manière disproportionnée. Sans doute les gens exagéraient-ils, comme d'habitude. La seule chose que l'on sait avec certitude, c'est que tous ceux qui ont essayé de trouver ce paradis terrestre se sont perdus en chemin...

LE FILM Un avant-poste reculé au fin fond de la Patagonie, en 1882, durant la prétendue « Conquête du désert », une campagne génocidaire contre la population indigène de la région. Les actes de sauvagerie se multiplient de tous côtés. Le Capitaine Gunnar Dinesen arrive du Danemark avec sa fille de quinze ans afin d'occuper un poste d'ingénieur dans l'armée argentine. Seule femme dans les environs, Ingeborg met les hommes en émoi. Elle tombe amoureuse d'un jeune soldat, et tous deux s'enfuient à la faveur de la nuit. À son réveil, le Capitaine Dinesen comprend la situation et décide de s'enfoncer dans le territoire ennemi pour retrouver le jeune couple. JAUJA est l'histoire de la quête désespérée d'un homme pour retrouver sa fille, une quête solitaire qui nous conduit dans un lieu hors du temps, où le passé n'est plus et l'avenir n'a aucun sens.

NOTE DU RÉALISATEUR Il y a quelques années, j'ai reçu un email m'expliquant qu'une amie proche avait été assassinée loin de là où elle était née. Elle aimait beaucoup écrire sur le cinéma et en parler, peut-être trop. Perturbé par cette expérience, j'ai commencé à penser à ce projet où, suivant ses conseils, j'accorde un peu plus de place aux mots et à mon propre désir. Étrangement, je sens que ce travail a pris une tournure irréaliste comme pour m'aider à penser le monde et le temps que nous habitons, et la façon dont nous disparaissions pour inexplicablement revenir, par des voies mystérieuses.



NOTE DE VIGGO MORTENSEN Quand mon ami de Boedo, le poète argentin Fabián Casas, m'a dit en 2011 qu'il allait travailler aux côtés de Lisandro Alonso sur un projet de film, j'ai été très intéressé. J'avais eu l'occasion de m'entretenir brièvement avec Lisandro à Toronto quelques années plus tôt, et je connaissais bien son travail, en particulier LOS MUERTOS, que j'avais beaucoup aimé. Lorsque nous nous sommes revus sur le tournage de TODOS TENEMOS UN PLAN d'Ana Piterbarg, il m'a confié qu'il souhaitait tourner un film se déroulant à la frontière argentine au 19^{ème} siècle. Il voulait que j'interprète un Danois installé en Argentine avec sa fille de quinze ans, et qui travaille pour l'armée pendant le génocide contre la population indigène. Fruit de la patience et du travail acharné d'une petite équipe fidèle et passionnée, le film JAUJA de Lisandro Alonso est devenu l'une de mes expériences de collaboration artistique les plus gratifiantes de ma carrière. On peut dire que le résultat final est tout aussi danois qu'argentin, ce qui n'est pas une mince affaire ! Fabián et moi avons beaucoup d'admiration pour la créativité débordante de Lisandro, et nous avons fait tout notre possible pour faire honneur à sa conception de la narration dans notre travail sur JAUJA. L'approche de Lisandro s'apparente à un constant processus de distillation : il insiste gentiment mais fermement sur la vérité intrinsèque, essentielle de tout moment particulier. C'est une chose que de vouloir atteindre cette sorte d'esthétique « épurée », mais c'en est une autre d'y parvenir avec grâce et originalité. Peu nombreux sont les réalisateurs qui arrivent comme Lisandro à nous émouvoir avec la subtilité et l'indéniable authenticité de leurs récits. Je suis fier d'avoir assisté à une étape importante dans le cheminement créatif de ce réalisateur, et d'avoir fait partie de l'équipe qui a produit ce qui sera certainement l'une des expériences de cinéma les plus exceptionnelles de ce Festival de Cannes.



FILMOGRAPHIE DE LISANDRO ALONSO

2014	JAUJA
2012	SIN TITULO (CARTA PARA SERRA) (court-métrage)
2008	LIVERPOOL
2006	FANTASMA
2004	LOS MUERTOS
2001	LA LIBERTAD

LISTE ARTISTIQUE

Viggo MORTENSEN	Diego ROMAN
Ghita NØRBY	Mariano ARCE
Viilbjørk MALLING AGGER	Misael SAAVEDRA
Adrian FONDARI	Gabriel MARQUEZ
Esteban BIGLIARDI	Brian PATTERSON

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Lisandro ALONSO
Scénario	Fabian CASAS
	Lisandro ALONSO
Image	Timo SALMINEN, FSC
Musique	Viggo MORTENSEN
	BUCKETHEAD
Son	Catriel VILDOSOLA
Mixage	Carlos CORTES
Costumes	Gabriela Aurora FERNANDEZ
Décors	Sebastian ROSES
Montage	Natalia LOPEZ
	Gonzalo DEL VAL
Directrice de production	Micaela BUYE

Une coproduction Les Films du Worso / 4L / Perceval Pictures / Fortuna Films / Mantarraya / Massive / Kamoli Films / The Match Factory / Wanka
Avec le soutien de l'INCAA En coproduction avec Canal Brasil / Bananeira Filmes Avec la participation de Le Pacte
Avec l'aide du CNC / Ministère des Affaires Étrangères / Institut Français En association avec Arte / Cofinova 9 / Word Cinema Fund

2014 - Arg/Dan/Fr/Mex/EU/All/Br - 1h50 - 5.1

DISTRIBUTION

Le Pacte

5, rue Darcet - 75017 Paris

Tél. : 01 44 69 59 59

www.le-pacte.com

Matériel presse téléchargeable sur www.le-pacte.com

et www.lepublicsystemecinema.fr

RELATIONS PRESSE LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

Céline PETIT & Elsa LEEB

40, rue Anatole France

92594 Levallois-Peret cedex

Tél. : 01 41 34 23 50

cpetit@lepublicsystemecinema.fr

eleeb@lepublicsystemecinema.fr

À CANNES : 29, rue Bivouac Napoléon