

Claudine Nougaret présente

Les Habitants

un film de

Raymond Depardon



Palmeraie et désert et France 2 Cinéma

Présentent

LES HABITANTS

Un film de
Raymond Depardon

Sortie le 27 avril 2016

France – Durée : 84 min - Image : 4K Scope 2.39 – Son : 5.1 numérique

DISTRIBUTION

WILD BUNCH DISTRIBUTION

65 rue de Dunkerque 75009 Paris

Tél : 01 43 13 21 84

distribution@wildbunch.eu

www.wildbunch-distribution.com

RELATIONS PRESSE

matilde incerti

16 rue Saint Sabin 75011 Paris

Tél : 01 48 05 20 80

matilde.incerti@free.fr

Synopsis

Raymond Depardon part à la rencontre des Français pour les écouter parler. De Charleville-Mézières à Nice, de Sète à Cherbourg, il invite des gens rencontrés dans la rue à poursuivre leur conversation devant nous, sans contraintes en toute liberté.



Résumé

Début 2015, Claudine et moi allions repartir pour des repérages d'un nouveau film dans le désert du Tchad. Mais, compte tenu des événements tragiques en France et en Afrique, nous avons préféré le reporter et nous consacrer à donner la parole aux Français. C'est ainsi que nous avons démarré la production du film **Les Habitants**.

L'idée du film m'était venue quand j'avais photographié la France de 2004 à 2010. J'avais pris beaucoup de plaisir à écouter des conversations dans la rue et je m'étais dit qu'il fallait absolument filmer ces échanges, mais pas n'importe comment. Il fallait que je crée un dispositif pour donner une unité de regard sur tout le territoire, comme dans mon travail avec la chambre photographique, lourde et encombrante, qui m'oblige à faire toujours le même cadre.

La solution fut de transformer une petite caravane toute simple en studio ambulant, de l'installer à proximité des lieux de passage, au plus près des gens de la rue, et de les filmer dans toute la France.

Nous accostions des gens déjà en train de discuter et leur demandions s'ils étaient disponibles une demi-heure, pour parler devant la caméra des sujets qui les motivaient, les préoccupaient ou les enthousiasmaient.

Pendant qu'ils poursuivaient leurs conversations à l'intérieur de la caravane, isolés des regards et des bruits extérieurs, assis face à face sur des tabourets de chaque côté d'une petite table, avec entre eux une large fenêtre sur la rue, je les filmais de profil.

Le principe était de ne surtout pas leur poser de questions, de les mettre à l'aise, de les rassurer, puis de disparaître de leur vue derrière une cloison afin de les laisser parler tranquillement. L'équipe technique devait aller vite, mais eux pouvaient prendre tout leur temps. La caravane n'était pas luxueuse, juste confortable et lumineuse.

Les « couples » étaient très à l'aise. Cela dépassait mes espérances ! C'était incroyable ! Très vite ils nous oubliaient et abordaient très naturellement leurs préoccupations. Leur langage était imagé et révélait beaucoup de choses sur leurs conditions de vie...

J'ai choisi une quinzaine de villes réparties sur toute la France. Des villes moyennes, comme Charleville-Mézières ou Saint-Nazaire, des grandes villes comme Bayonne ou Nice, ainsi qu'une ville en banlieue parisienne, Villeneuve-Saint-Georges. Je connaissais certaines d'entre elles, mais pas toutes.

J'avais un bon pressentiment. Nous étions au printemps, le temps était doux, les gens flânaient dans la rue. Ce fut un beau voyage de mai à juillet. Je cherchais une France du « centre », des gens qui travaillent, qui passent leur bac, qui se marient, qui divorcent, qui votent, je voulais offrir une image des villes lumineuse et colorée telles qu'elles sont aujourd'hui.

Nous ne restions pas plus de trois jours dans chaque ville. Nous filmions entre cinq à dix « couples » par étape. J'ai tourné en argentique avec ma caméra 35mm Aaton Penelope, équipée d'un objectif Schneider 25 mm. Claudine a installé plusieurs micros à l'intérieur et à l'extérieur de la caravane pour restituer les infimes différences des voix et les ambiances des différents décors.

Nous avons filmé quatre-vingt-dix « couples », soit cent quatre-vingts personnes. La caméra ne les intimidait pas, isolés des bruits et des regards extérieurs avec

beaucoup de naturel et de douceur ils m'ont raconté des bouts de leur vie, des histoires d'amours.

J'ai monté le film de façon intuitive et impressionniste pour restituer cette parole libre, impossible à inventer. La grande surprise est venue des femmes qui ont une analyse très sûre de leur situation et expriment clairement une colère que l'on n'entend pas souvent.

Une fois le montage des séquences finalisé, Alexandre Desplat a composé une musique originale très inspirée pour les plans des routes de France.

Les dialogues que l'on trouve dans Les Habitants ont une puissance inégalée, quelques expressions continuent à raisonner longtemps après : « C'est pas dur, c'est la guerre ! », « Trop de sentiment bébé ! », « T'es pas tout seul, t'as moi, t'as ton frère ! »....

*Raymond Depardon
Clamart, janvier 2016*



Biographie Raymond Depardon

Raymond Depardon est né en 1942. Il a réalisé vingt longs métrages et publié plus de cinquante livres. De Paris à Bogota le travail de Raymond Depardon fait régulièrement l'objet de grandes expositions et de rétrospectives.

Fils cadet d'une famille de cultivateurs, il photographie dès 12 ans sa ferme du Garet. En 1958, il monte à Paris et intègre l'agence Dalmas comme reporter avant de cofonder Gamma en 1966.

De 1974 à 1977, il couvre comme photographe et cinéaste l'actualité mondiale dont la prise d'otage au Nord du Tchad de l'ethnologue Françoise Claustre, il signe aussi à cette période ses premiers films documentaires.

Il rejoint Magnum Photos en 1979, et continue le grand reportage et les publications de livres. Après le succès de son film Reporters en 1981, il participe en 1984 à la mission photographique de la Datar sur le paysage français tout en poursuivant sa carrière de cinéaste (Faits divers, Urgences, La Captive du désert). Honoré du Grand Prix National de la Photographie en 1991, il reçoit le César du meilleur film documentaire pour Délits flagrants quatre ans plus tard.

Il entreprend par la suite un long travail photographique et cinématographique consacré au monde rural français. Il obtient le prix Louis Delluc avec LA VIE MODERNE en 2008. En 2011 il expose à la BnF son travail de quatre années sur les routes intitulé : « La France de Raymond Depardon » qui rencontre un grand succès.

En 2012, année de la sortie en salle de JOURNAL DE FRANCE il réalise le portrait officiel du président de la République François Hollande. En 2013 l'exposition « UN MOMENT SI DOUX » est présentée au Grand Palais puis elle sera reprise en 2014 au Mucem.

Liste technique et artistique

Réalisateur Raymond Depardon

Producteurs Claudine Nougaret pour Palmeraie et Désert
France 2 Cinéma

Compositeur de la musique originale Alexandre Desplat

Monteuse Pauline Gaillard

Directeur de la photographie Raymond Depardon

Son Claudine Nougaret

Mixage Emmanuel Croset