

MICHEL SIMON
JEAN-LOUIS BARRAULT
LOUIS JOUVET

DRÔLE DE DRAME

UN FILM "BIZARRE" DE MARCEL CARNÉ · ÉCRIT PAR JACQUES PRÉVERT

Avec JEAN-PIERRE AUMONT et FRANÇOISE ROSAY

PRODUCTION DE LA PRODUCTION EUGÈNE SCHIFFMAN LOUIS PACE JEANNE ALONSO AVEC ALEXANDRE BRUNET MARIANNE PERCIN ASSISTANT RÉALISATEUR PIERRE PRÉVERT CLAUDE VALTER SCÉNARISTE MICHEL JACQUES PRÉVERT MONTAGE ET RÉDACTION JOSEPH STORCK CLAUDE "THIS FIRST OFFERING" MUSIQUE MARCEL CARNÉ





UN DES FILMS LES PLUS JUBILATOIRES, DÉLIRANTS, ABSURDES, « BIZARRES » DU CINÉMA FRANÇAIS !

SYNOPSIS

Archibald Soper, le rigide évêque de Bedford, tonne en chaire contre les romans policiers pernecieux de Félix Chapel, qu'il poursuit de sa vindicte sans savoir que sous ce pseudonyme se cache son cousin, Irwin Molyneux, un vieux botaniste maladif...

Ami des frères Prévert, Édouard Corniglion-Molinier, aviateur chevronné (il finira général), journaliste et producteur, décide, à la suite d'une rencontre avec Marcel Carné, de produire le second film du cinéaste, après *Jenny* (1936). Il lui en propose même le sujet, l'adaptation d'un roman policier britannique, *His First Offence* de Joseph Storer Clouston. L'argument, difficilement racontable, est une suite de quiproquos dans la bonne société londonienne, une histoire de crime, de disparition, de mœurs légères... Carné rassemble une équipe technique et artistique telle que le tournage dure à peine plus de vingt jours, dans une ambiance joyeuse, malgré les querelles entre Jouvét et Simon. Carné est serein : « *Je pensais très simplement que, là où je m'étais amusé comme un fou, les spectateurs feraient de même... Je devais tomber de haut.* » (Marcel Carné, *La vie à belles dents*, éd. Jean Vuarnet).

Drôle de drame reçoit une volée de bois vert à sa sortie, spectateurs et critiques sont unanimes : « *De qui se moque-t-on ?!* » Pour André Maurois, « *ce n'est pas un drame, mais ce n'est pas drôle.* » L'humour loufoque poussé à l'extrême et l'esprit irrévérencieux du film ne sont pas compris. Le nonsense britannique est alors encore peu pratiqué. Deuxième film de la longue et fructueuse collaboration entre Carné et Prévert, *Drôle de drame* bénéficiera d'une bien meilleure réception lors de sa reprise après-guerre, gagnant ainsi la place qu'on lui connaît au sein du répertoire français. Le public était enfin prêt à l'accueillir, et c'est désormais une œuvre culte, comprenant des scènes d'anthologie dont celle du dialogue « *Bizarre, bizarre* » entre Louis Jouvét et Michel Simon.

« *Il me paraît (...) que l'originalité profonde de Drôle de drame a été caractérisée par une liberté totale d'expression et la synthèse de l'humour et de la poésie. Et c'est peut-être cela qui a surpris le public, mais c'est grâce à ce film que Prévert et Carné ont imposé au monde du cinéma la poésie burlesque, la qualité du verbe poétique, l'humour et la liberté totale dans les associations d'idées du montage. C'est ce qui me semble donner toute sa valeur moderne et future à Drôle de drame.* » (Jean-Louis Barrault, préface de *Drôle de drame*, Balland)

DRÔLE DE DRAME

France

1937 - 98mn

Réalisation

MARCEL CARNÉ

Scénario

JACQUES PRÉVERT

D'après le roman de

JOSEPH STORER CLOUSTON

Image

EUGEN SCHÜFFTAN

Distribution

THÉÂTRE DU TEMPLE

LE 18 DÉCEMBRE AU CINÉMA
EN VERSION RESTAURÉE 4 K