

HELICOTRONC et LES FILMS DU POISSON
PRÉSENTENT

SAMUEL
KIRCHER
FAYÇAL
ANAFLOUS

EUROPA
CINEMA'S
Label
Quinzaine des Cinéastes
Cannes 2025

QUINZAINE
DES CINÉASTES
Quinzaine des Cinéastes
Cannes 2025

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL FFA
2025

pass
Culture
prix du Jury

LA DANSE DES RENARDS

UN FILM DE VALÉRY CARNOY

CINE+
OCS

PREMIERE

jour2fête
distribution

AU CINÉMA LE 18 MARS

radio
nova

Les
Inrockuptibles

LIVRET PÉDAGOGIQUE



SYNOPSIS

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.



LISTE ARTISTIQUE

Camille	SAMUEL KIRCHER
Matteo	FAYÇAL ANAFLOUS
LPF	JEF JACOBS
Yas	ANNA HECKEL
Bogdan	JEAN-BAPTISTE DURAND
Nasserdine	HASSANE ALILI
Coreb	SALAHDINE EL GARCHI

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	VALÉRY CARNOY
Scénario	VALÉRY CARNOY
1er assistant réalisateur	VALÉRIE HOUDART
Direction de la photographie	ARNAUD GUEZ
Son	CHARLIE CABOCEL, FRANÇOIS AUBINET, THIBAUD RIE, MATHIEU COX
Montage	SUZANA PEDRO
Musique	PIERRE DESPRATS
Costumes	JESSICA HARKAY
Décors	YASMINA CHAVANNE
Société de production	HÉLICOTRONC
Productrices déléguées	JULIE ESPARBES INÈS DAÏEN DASI
Coproduction	LES FILMS DU POISSON
Directeur de production	SÉBASTIEN LEPINAY
Distributeur	JOUR2FÊTE
Ventes internationales	THE PARTY FILM SALES

SOMMAIRE DU DOSSIER

Synopsis	p. 1
Listes artistique et technique	p. 2
Sommaire du dossier	p. 3
La mise en scène de la boxe au cinéma	p.4
Activité 1 - "Le dernier combat de Camille"	p.6
La boxe - Histoire d'un corps à corps	p.7
Amitié et masculinité.....	p.9
Activité 2 - Instant d'accalmie.....	p.11
Santé mentale chez les jeunes	p.13
Activité 3 - La mise en scène de la santé mentale	p.16

ORGANISER UNE SÉANCE SCOLAIRE

Le film **LA DANSE DES RENARDS** est disponible pour des projections scolaires à la demande dans tous les cinémas, durant toute l'année 2026. Les séances sont éligibles à la part collective du Pass Culture. Vous pouvez contacter directement votre cinéma de proximité.

Pour obtenir les coordonnées d'un cinéma, pour vous aider à organiser une séance ou pour tout autre renseignement :

juliette.douhaire@jour2fete.com

La mise en scène de la boxe au cinéma

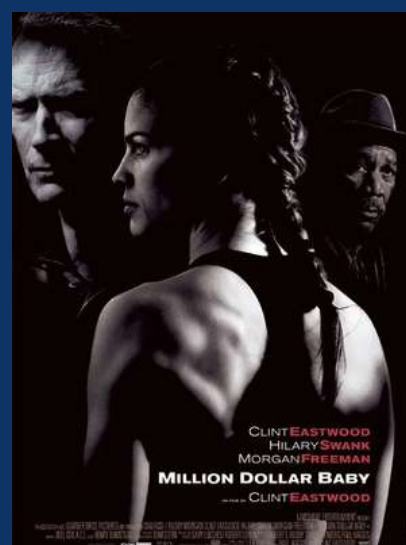
La Boxe au cinéma, une très longue histoire

La boxe imprègne le cinéma depuis ses débuts. MEN BOXING (Laurie Dickson, 1891) est l'un des tous premiers films du cinéma et le premier mettant en scène un sport. CHARLOT BOXEUR (Charlie Chaplin, 1915) suivra ensuite mais, cette fois-ci, avec un ton bien plus humoristique. La boxe au cinéma est souvent utilisée pour raconter le dépassement de soi, la lutte sociale, la résilience et la rédemption. Elle permet de mettre en scène un parcours de vie à la fois sur le ring et en dehors.

Certains de ces films de boxe sont devenus de grands classiques du cinéma tels ROCKY (John G. Avildsen, 1977) , RAGING BULL (Martin Scorsese, 1981), ALI (Michael Mann, 2002), MILLION DOLLAR BABY (Clint Eastwood, 2005) et la saga CREED.

Pourquoi la boxe fonctionne si bien au cinéma ?

La Boxe est un sport individuel qui permet très facilement de dépeindre le combat intérieur d'un personnage via un match sur le ring. Elle permet une schéma narratif simple et efficace grâce à l'enchaînement des matchs, des entrainements et très souvent d'un combat final qui permet de clore le film. Enfin, la boxe au cinéma s'est forgée une esthétique forte et presque indémodable.



De gauche à droite : Affiche française de ROCKY (1977), Sylvester Stallone - Affiche française de CREED, L'HÉRITAGE DE ROCKY BALBOA (2016), Ryan Coogler - Affiche française de MILLION DOLLAR BABY (2005), Clint Eastwood

Le combat comme moteur esthétique et narratif

Avant même le combat...

Les scènes de combat sur le ring sont très souvent précédées de scènes d'entraînement ou d'attente dans les vestiaires. Dans la première partie du film, le héros a été mis dans une position de faiblesse : il a perdu un match, il subit la perte d'un être cher ou une rupture... Dans LA DANSE DES RENARDS, Camille a été traumatisé physiquement et émotionnellement par sa chute dans les bois. La deuxième étape de son récit est donc de se transformer ou de remonter la pente. Cela passe par des séquences d'entraînement.

Ces scènes sont composées de plans courts et rythmés afin de créer un effet d'accélération. Le montage est accentué par l'usage d'une musique entraînante et motivante. La caméra se focalise sur des détails qui permettent de faire transparaître l'état de stress du personnage : il peut y avoir de nombreux gros plan sur la transpiration, le souffle et les muscles. Ce type de séquence d'attente pourrait sembler anodin mais sert en réalité à tenir en haleine le spectateur et à faire monter la tension dramatique. Dans la DANSE DES RENARDS, les scènes dans le vestiaire sont essentiels pour comprendre l'état mental de Camille.

L'affrontement final ou le retour du héros

La plupart des films de boxe se closent en un dernier combat sur le ring qui permet un aboutissement narratif. La séquence finale permet de rappeler le parcours mental et physique du personnage principal et se solve généralement par un succès inespérée. Cette victoire n'est pas toujours sportive mais plutôt symbolique : si le protagoniste ne gagne pas son match, il remporte une épreuve morale qui s'est déroulée sur tout le long du film. Le combat final fonctionne ainsi comme une sorte d'ordalie, d'épreuve révélatrice. Il clôt le récit de manière cathartique : le corps encaisse pour que l'identité se révèle.

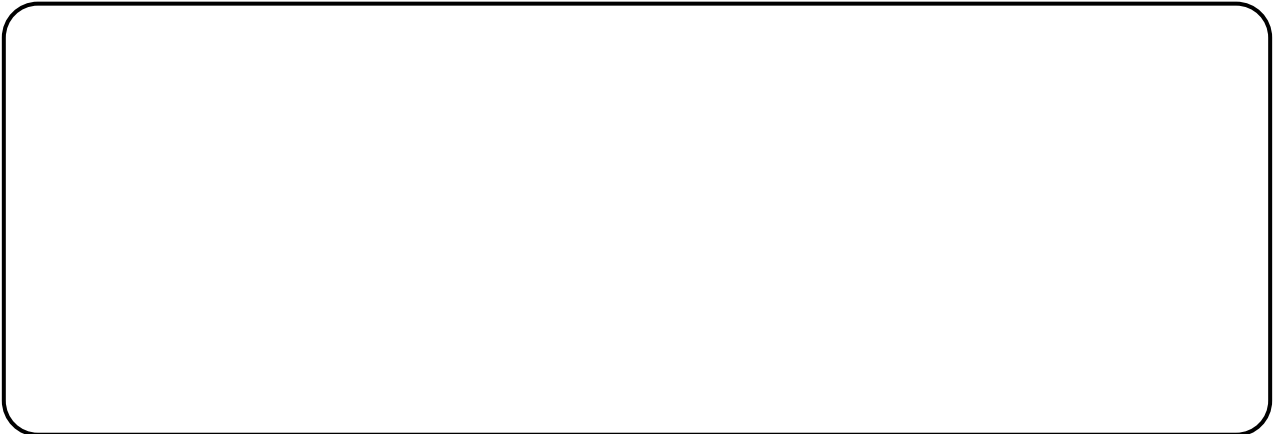
Comme lors des entraînements, la caméra se focalise sur des détails évoquant l'effort physique et mental. Le tout est accompagné par des bruitages nets du souffle, des coups qui sont amplifiés afin de créer une immersion sensorielle. Le son peut devenir subjectif par trois effets distincts : le son qui se coupe brutalement, l'apparition d'un bourdonnement ou les cris du public qui deviennent lointains. Le montage a également un rôle essentiel puisqu'il permet un accélération ou une dilatation du temps mise en scène par des effets de ralentis épiques, par des cuts fréquents ou au contraire par un plan séquence. Enfin, l'image mettra souvent en avant les jeux de regard entre les boxeurs ou entre eux et leurs proches dans le public. Ces inserts servent à rappeler l'enjeu émotionnel du combat. Le travail des regard a son importance dans le dernier combat de Camille lorsque ses yeux croisent ceux de Mattéo ce qui offre à Camille l'ultime motivation dont il avait besoin pour cloturer le match. Le combat final est ainsi extrêmement chorégraphié. Le réalisateur ne filme pas un vrai match mais plutôt une dramaturgie du corps.

ACTIVITÉ 1 - “Le dernier combat de Camille”


Analyse de la séquence “Le dernier combat de Camille” - 1:21:35 - 1:25:04

Extrait disponible sur le site internet de Jour2fête

Quel est l'évolution de l'état mental de Camille dans cette séquence ?



Quels éléments de mise en scène témoignent de ses ressentis (son, échelle de plan, montage, etc) ?



La Boxe - Histoire d'un corps à corps

Courte histoire de la boxe

La boxe est une forme de combat à mains nues où un athlète essaye de porter des coups de poing à la tête ou au corps (au-dessus de la taille) de son adversaire afin de marquer des points, décomptés par les juges, ou de faire en sorte que son adversaire soit incapable de poursuivre le combat.

La boxe est l'un des sports de combat les plus anciens du monde. Si les premières traces de boxe remontent à l'Égypte ancienne, ce n'est qu'à partir du XVI^e siècle que le prizefighting, ou boxe à poings nus, a commencé à se développer, principalement en Grande-Bretagne. En 1867, les règles édictées par le marquis de Queensberry sont publiées et codifient pour la toute première fois la boxe en imposant l'utilisation des gants. Au tournant du XX^e siècle, la boxe s'impose comme un spectacle populaire international. Plus tard, des figures légendaires telles que Muhammad Ali ou Mike Tyson renforcent son aura médiatique. Aujourd'hui, la boxe est encadrée au niveau international par des organisations comme l'International Boxing Association et reconnue par le Comité international olympique.

La boxe se déroule sur un ring dont les quatre coins sont reliés par des cordes, fixé à un tapis de toile. Les deux boxeurs s'affrontent dans un combat qui dure généralement trois minutes. Un arbitre contrôle le combat et peut l'arrêter s'il estime qu'un boxeur n'est plus en mesure de le poursuivre. Si un boxeur reçoit un coup de poing qui le fait tomber au sol, il est considéré comme knock-down et l'arbitre commence à compter jusqu'à 10. Si le boxeur ne parvient pas à se relever avant la fin du décompte, il est déclaré hors de combat.

Sources : Site Olympique : <https://www.olympics.com/fr/sports/boxe/>

La boxe comme dépassement de soi et vecteur d'ascension sociale

La boxe est souvent considérée comme une école du dépassement de soi. Elle exige discipline, courage, maîtrise des émotions et capacité à surmonter l'échec. Sur le ring, le boxeur affronte ses limites physiques et mentales, apprenant persévérance et confiance en soi. À la faveur d'un moment-clé, on comprendra que c'est Mattéo qui a initié Camille à la boxe anglaise, à une époque où ce dernier endurait les coups de son père. La boxe a donc permis à Camille de dépasser son traumatisme et de se défendre de son paternel.

La boxe peut également être un levier d'ascension sociale, mais elle représente davantage une opportunité qu'une garantie. Le personnage de Mattéo en est la preuve. Lui qui vient d'un milieu populaire cherche à s'élever socialement par ce sport. Ses défaites sur le ring ont donc un poids bien plus lourd que pour ses autres camarades.

Amitié et masculinité

La rupture progressive d'un duo central

L'amitié entre Camille et Mattéo constitue l'axe principal du récit. Au début du film, les deux étudiants envisagent leur formation comme leur avenir d'adultes de manière indissociable. Ils ne se projettent jamais l'un sans l'autre : « Là, je te mettrai un canapé », lance Camille en imaginant la vie parisienne qu'il pourrait mener s'il devenait champion.

Dans LA DANSE DES RENARDS, cette relation bénéficie d'un traitement filmique particulier. Lorsque leur complicité est intacte, Camille et Mattéo apparaissent réunis dans le même cadre, partageant l'image et l'espace. Mais dès que leur dynamique évolue, le montage les dissocie par un cut, isolant chacun dans son propre espace filmique. Une mise en scène qui annonce, en creux, l'adieu final — aussi inévitable que déchirant.



Source : 36e Festival CinéJunior, Festival International de cinéma Jeunes Publics 2026. Fiche de présentation du film LA DANSE DES RENARDS rédigée par Nathan Reneaud, enseignant et programmeur.

Une relation privilégiée dans un groupe très masculin

L'amitié privilégiée qu'entretiennent Camille et Mattéo se ressent évidemment dans les premiers dialogues mais surtout par leur lieu intime qu'est "l'arbre à viande". Cet endroit, loin du campus, en plein milieu de la nature verdoyante, est l'havre de paix des deux adolescents, le lieu qui leur permet, le temps d'un instant, de retomber en enfance en s'émerveillant devant les renards.

Leur amitié se retrouve mise entre parenthèse au sein du groupe d'amis élargie à LPF, Nasseridine et Coreb. Bien qu'ils soient mis en compétition par la boxe, les réelles tensions apparaissent seulement lorsque Camille se blesse. Sa place de champion de l'école est ainsi remise en question et la concurrence envenime les relations au sein du groupe de garçons. Le duo de Camille et Mattéo se retrouve fragilisé par la dynamique du groupe. Le ressentiment et la jalousie sont accentués par le fait que Camille conserve une position privilégiée auprès du coach malgré sa baisse de niveau et malgré la progression de Mattéo qui ne semble être reconnue que par ses amis.

L'arrivée impromptue de la poésie par le seul personnage féminin du récit

Camille changera ensuite de binôme en passant du temps avec Yas, une taekwondoïste attirée elle aussi par la quiétude de la forêt qui jouxte l'internat. Cet espace qui était celui de Mattéo et Camille devient celui de Yas et Camille. Il continue d'être le lieu d'expression d'une certaine poésie (notamment par la trompette) où s'affirme le désir de ne pas suivre les injonctions dictées par la pratique sportive et par le groupe.

La nouvelle relation que crée Camille avec Yas lui permet d'exprimer librement sa fragilité notamment suite à sa chute vertigineuse et aux douleurs psychosomatiques qu'engendrent ce traumatisme. En effet, si la verticalité renvoie d'abord à la chute de Camille, elle symbolise ensuite une aspiration à la contemplation et à la douceur quand Camille se rapproche de Yas.

Après avoir découvert le petit secret de la jeune femme – une demi-heure par jour, elle s'échappe de l'internat pour jouer de la trompette en forêt – Camille observe un arbre centenaire, auquel la contre-plongée confère une majesté. Plus tard, c'est sur les toits du campus que Camille filme Yas, laquelle ambitionne de remporter un concours pour participer à une musique de film. Destinée à être postée sur Instagram, la vidéo montre la taekwondoïste verser une larme durant sa performance. Sublimée par un plan d'ensemble, la vue est imprenable et Yas n'a plus peur de faire entendre sa voix.



ACTIVITÉ 2 - Instant d'accalmie

Analyse de la séquence “Le secret de Yas” - 0:32:41 - 0:36:26

Extrait disponible sur le site internet de Jour2fête

Comment cette séquence se place-t-elle comme un moment de respiration dans l'ensemble du récit ? Analysez la mise en scène (lumière, plan, son, attitude des personnages...)



La forêt est-elle toujours un lieu d'apaisement dans le film ? Comparez cette séquence à d'autres moments du film (autour de l'arbre à viande par exemple). Remarquez-vous un changement de mise en scène ou de comportement des personnages entre le pensionnat et la forêt ?

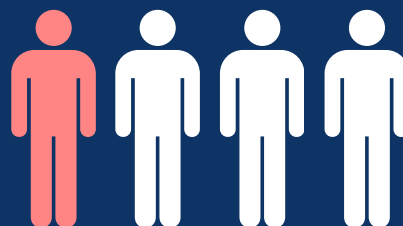


SANTÉ MENTALE CHEZ LES JEUNES

Quelques repères

**1 jeune sur 4 (entre 15 et 29 ans)
est atteint de dépression en France**

Selon l'enquête Santé mentale des jeunes de l'Hexagone aux Outre-mer, publiée le 2 septembre 2025 par la Mutualité Française, avec les Instituts Montaigne et Terram.



La dépression, l'anxiété et les troubles du comportement sont parmi les principales causes de morbidité et de handicap chez les adolescent.e.s.



1 élève sur 2 de collèges et lycées présente des plaintes psychologiques ou somatiques hebdomadaires :

- difficultés à s'endormir
- nervosité
- irritabilité
- mal de dos

Selon Santé publique France, 2024.

75 % des troubles psychiques se déclarent avant l'âge de 24 ans.

SANTÉ MENTALE CHEZ LES JEUNES

Comment détecter quand ça va mal ?

Certains signes permettent d'alerter le jeune ou son entourage sur une possible souffrance psychique. Quels symptômes doivent alerter ?

- L'incapacité à faire face aux tâches de la vie quotidienne,
- Des difficultés à entrer en contact avec les autres,
- La répétition des plaintes somatiques,
- Un sommeil perturbé (insomnie, fatigue chronique),
- La répétition des situations d'échec,
- Des actes agressifs fréquents contre soi-même ou contre les autres,
- Une souffrance morale : elle peut être liée à des traumatismes anciens comme la maltraitance physique ou morale, des agressions physiques ou sexuelles, un harcèlement subi...

Consulter la fiche repère « [Prendre soin de sa santé mentale : des signes auxquels prêter attention](#) » sur le site [Psycom](#)

Source : Reconnaître les signes d'alerte d'une souffrance psychologique chez un jeune, 29/09/2025, Ameli.fr

Qui consulter en cas de mal-être psychologique ?

- En cas de détresse ou de pensées suicidaires, appelez le 3114 : numéro national de prévention du suicide, accessible 24h/24, 7j/7, gratuit dans toute la France. Le site [3114.fr](#) fournit également des ressources pour comprendre et surmonter les crises suicidaires.
- En cas de détresse psychologique ou de difficultés, les professionnels de santé qui entourent les jeunes peuvent être d'une aide précieuse : l'infirmière scolaire, le médecin généraliste etc.
- Un psychologue peut être consulté, notamment grâce aux dispositifs Mon soutien psy et Santé psy étudiant (remboursement de 12 séances par an et par personne).
- Se renseigner auprès d'associations et médias spécialisés : Nightline, laVita, Fil Santé Jeunes, Bonjour Anxiété, La Maison Perchée etc.

Pour plus d'informations : Rendez vous sur <https://www.info.gouv.fr/grand-dossier/parlons-sante-mentale/la-sante-mentale-a-tous-les-ages>

SANTÉ MENTALE CHEZ LES JEUNES

Comment l'améliorer ?

Pour les proches :

- Prendre le temps d'écouter la personne en souffrance.
- Être patient : Si la personne n'a pas envie de parler, rien ne sert d'insister. On peut lui faire comprendre qu'on est disponible si elle le souhaite. On la laisse revenir vers nous, à son rythme.
- Valider les ressentis de la personne en souffrance et l'aider à mettre des mots sur ses émotions.
- Ne pas la juger ou la culpabiliser pour son état et ses réactions.
- L'accompagner dans ses démarches auprès de professionnels de la santé mentale.

Sources : [Santé Mentale InfoService](#), [Un de mes proches va mal, comment l'aider ?](#)

Pour la personne en souffrance :

- Parler de sa souffrance et demander de l'aide.
- Faire une activité physique ;
- Dormir suffisamment et avec des horaires réguliers ;
- Consulter des professionnels de santé mentale.
- Prendre du temps pour des loisirs ;
- Apprendre à reconnaître ses émotions.
- Pratiquer des exercices de respiration type sophrologie ou méditation.
- Être là pour les autres.

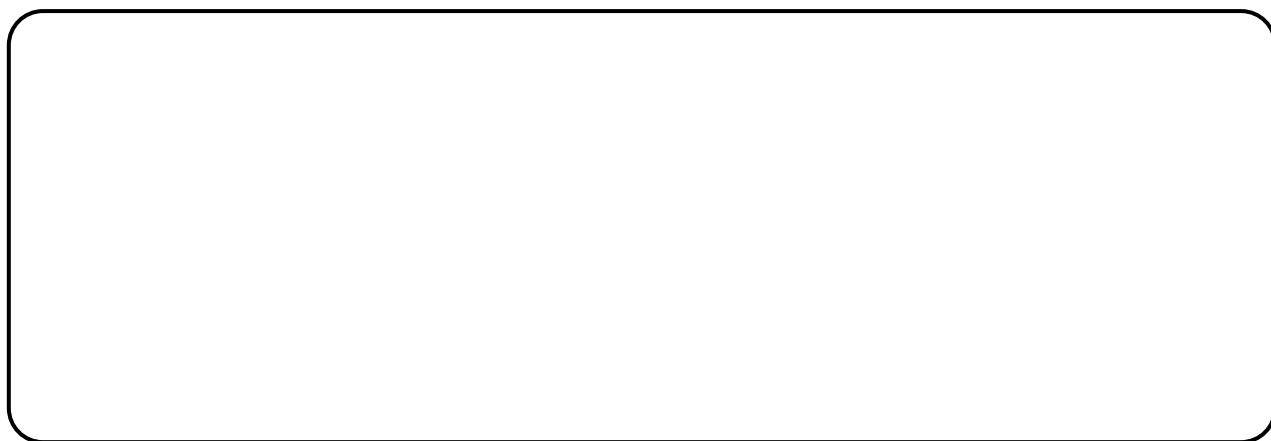
Sources : [11 conseils pour prendre soin de sa santé mentale](#), [Santé Mentale Info Service](#)

ACTIVITÉ 3 - La mise en scène de la santé mentale

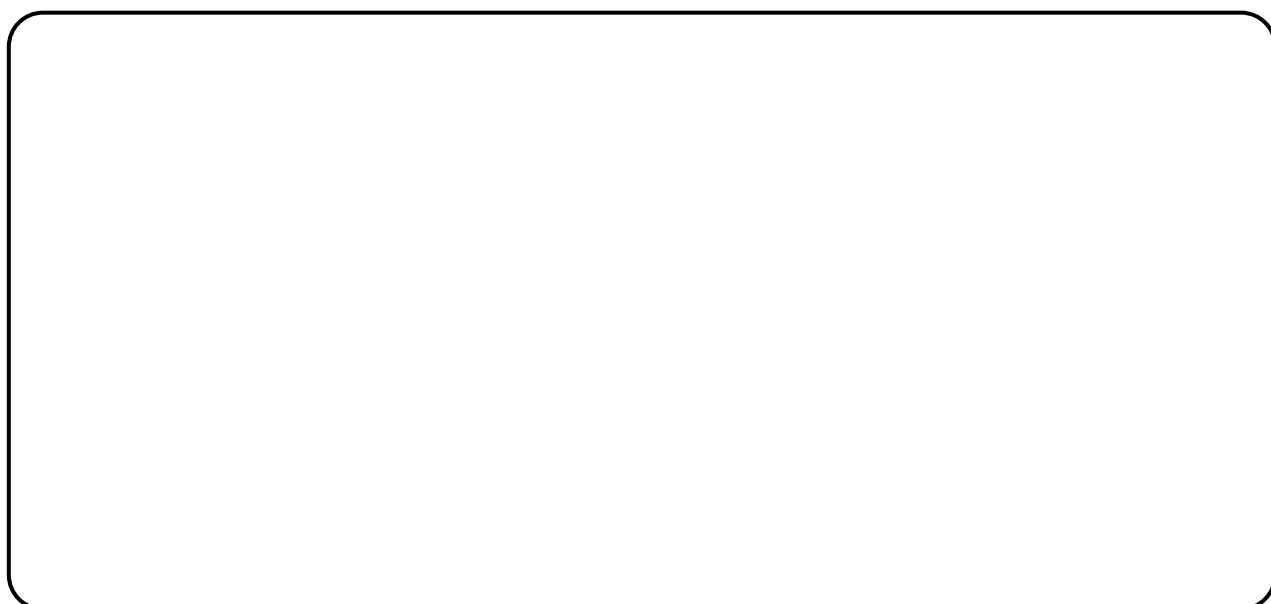
Analyse de la séquence “La crise d’angoisse de Camille” - 0:25:22 - 0:27:53

Extrait disponible sur le site internet de Jour2fête

Comment la crise d’angoisse de Camille est-elle mise en scène dans cet extrait ?



Étudiez le dialogue entre Camille et le concierge de l’école. Les paroles et la réaction du concierge face à la crise d’angoisse de Camille vous semblent-elle pertinentes ? En groupe, listez ce que vous feriez dans la situation où l’un de vos proches ferait une crise similaire. Comparez et analysez vos réponses.



VRAI ou FAUX - Santé mentale chez les jeunes

Selon vous, ces affirmations sont-elles vraies ou fausses ? Complétez le questionnaire puis discutez-en en classe avec votre professeur.e.

1- Les problèmes de santé mentale touchent peu de personnes :

- VRAI**
- FAUX**

2 - Les psys c'est que pour les fous :

- VRAI**
- FAUX**

3 - L'absence d'un trouble mental diagnostiqué n'implique pas nécessairement une bonne santé mentale :

- VRAI**
- FAUX**

4 - Les troubles mentaux c'est dans la tête :

- VRAI**
- FAUX**

5 - Avoir des problèmes de santé mentale ne signifie pas que je suis fragile psychologiquement :

- VRAI**
- FAUX**

6 - Les plus jeunes ne sont pas touchés par des problèmes de santé mentale :

- VRAI**
- FAUX**

7 - Les personnes atteintes de maladie mentale sont incapables de gérer leur vie :

- VRAI**
- FAUX**

VRAI ou FAUX - Santé mentale chez les jeunes

CORRIGÉ

1- Les problèmes de santé mentale touchent peu de personnes :

FAUX : En France, 1 personne sur 4 va souffrir d'un trouble mental à un moment de sa vie. Les problèmes de santé mentale sont donc très répandus à tel point qu'en 2025, la santé mentale avait été désignée Grande Cause nationale.

2 - Les psys c'est que pour les fous :

FAUX : Aller voir un psy ne signifie pas être "fou". Cela signifie qu'on prend soin de soi, qu'on accepte de se questionner, qu'on se donne un espace pour penser, ressentir et aller vers un mieux être.

3 - L'absence d'un trouble mental diagnostiqué n'implique pas nécessairement une bonne santé mentale :

VRAI : La santé mentale couvre de nombreux aspects de notre état mental. On a le droit de se sentir mal même si aucun diagnostique n'a été posé.

4 - Les troubles mentaux c'est dans la tête :

FAUX : La plupart des problèmes de santé mentale se manifestent aussi physiquement que ce soit par des tremblements, des troubles de la respiration, des pertes de poids, de la fatigue physique...

5 - Avoir des problèmes de santé mentale ne signifie pas que je suis fragile psychologiquement :

VRAI : Tout le monde peut être touché par des problèmes de santé mentale que l'on soit "faible" ou "fort" mentalement. Par ailleurs une personne souffrant de troubles mentaux n'est pas nécessairement faible.

6 - Les plus jeunes ne sont pas touchés par des problèmes de santé mentale :

FAUX : 1 jeune sur 4 (entre 15 et 29 ans) est atteint de dépression en France. Les enfants peuvent aussi être touchés par des troubles de santé mentale.

7 - Les personnes atteintes de maladie mentale sont incapables de gérer leur vie :

FAUX : Les personnes souffrantes ont la capacité de prendre le contrôle de leur vie et de participer activement à leur traitement. En fonction de leur pouvoir d'agir, elles peuvent faire des choix et participer activement aux décisions qui les concernent.



Crédits

Dossier rédigé par Juliette Douhaire pour Jour2fête
Photos du film © 2025 Hélicotronc, Les Films du Poisson