

**ANDY
GARCIA**

**JULIANNA
MARGULIES**

**STEVEN
STRAIT**

**DOMINIK
GARCIA-LORIDO**

**EZRA
MILLER**

**ALAN
ARKIN**

**EMILY
MORTIMER**

CITY ISLAND

UN FILM DE **RAYMOND DE FELITTA**

A chacun son secret...



CHRYSLIS FILMS
présente une production de
CINESON PRODUCTIONS / MEDICI ENTERTAINMENT
en association avec
LUCKY MONKEY PICTURES / GREMI FILM / FILMSMITH

CITY ISLAND

Écrit et réalisé par
Raymond De Felitta

Andy Garcia Julianna Margulies Steven Strait Dominik Garcia-Lorido Ezra Miller
Alan Arkin Emily Mortimer

SORTIE LE 20 JANVIER 2010

Etats-Unis - 2009 - Durée : 1H40

RELATIONS PRESSE

Bossa Nova / Michel Burstein

32, boulevard Saint-Germain 75005 Paris

Tél 01 43 26 26 26

bossanovapr@free.fr

www.bossa-nova.info

Dossier de presse et photos téléchargeables sur www.chrysalis-films.com

DISTRIBUTION

Chrysalis Films

18, rue Saint Marc 75002 Paris

Tél 01 43 33 77 62

fsk@chrysalis-films.com

www.chrysalis-films.com



SYNOPSIS



La famille Rizzo habite une petite ville des environs de New York, à la fois pittoresque et endormie. Mais les Rizzo ne correspondent pas à cette image idyllique et, comme dans toutes les familles ou presque, ils tentent de sauver les apparences en cachant leurs petits secrets. Jusqu'au jour où il leur faudra affronter la réalité...

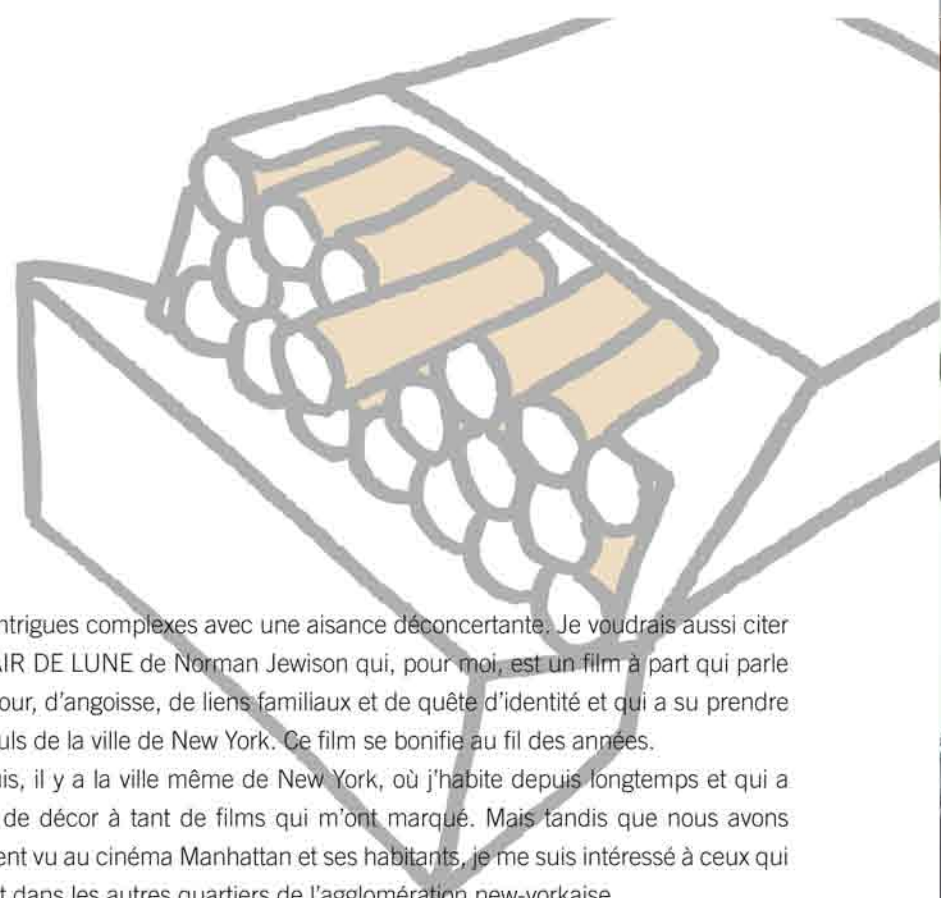
NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR



En écrivant le scénario de City Island, je tenais à m'interroger sur les liens mystérieux qui unissent les familles, sur le fait que notre passé douloureux ne cesse de ressurgir dans le présent et l'avenir et sur le fait qu'il n'est jamais trop tard pour changer et découvrir sa véritable identité - pour peu qu'on aime un minimum la vie.

J'ai toujours eu le sentiment que nous nous laissons bien trop souvent piéger par la peur et que nous ne réussissons pas à évoluer à cause de décisions que nous avons prises - qui ne sont pas forcément bonnes, mais auxquelles nous nous sommes habitués au fil du temps. La seule façon de prendre un nouveau virage, c'est de se rendre compte qu'on a eu tort et d'en profiter pour s'engager dans une nouvelle voie. La plupart du temps, les familles en sortent déchirées, mais dans le cas des Rizzo, c'est leur dernière planche de salut pour rester unis.

Sur le plan de la mise en scène, je me suis inspiré de Pietro Germi (DIVORCE À L'ITALIENNE, SÉDUITE ET ABANDONNÉE) qui a toujours su dépeindre les situations les plus délicates avec justesse et humour, de Woody Allen dont les films les plus forts (HANNAH ET SES SŒURS et MANHATTAN) montrent que l'on peut sombrer dans un gouffre émotionnel si l'on ne trouve pas le salut dans la vie et l'amour, et de James L. Brooks dont l'œuvre mêle humour et émotion et tisse

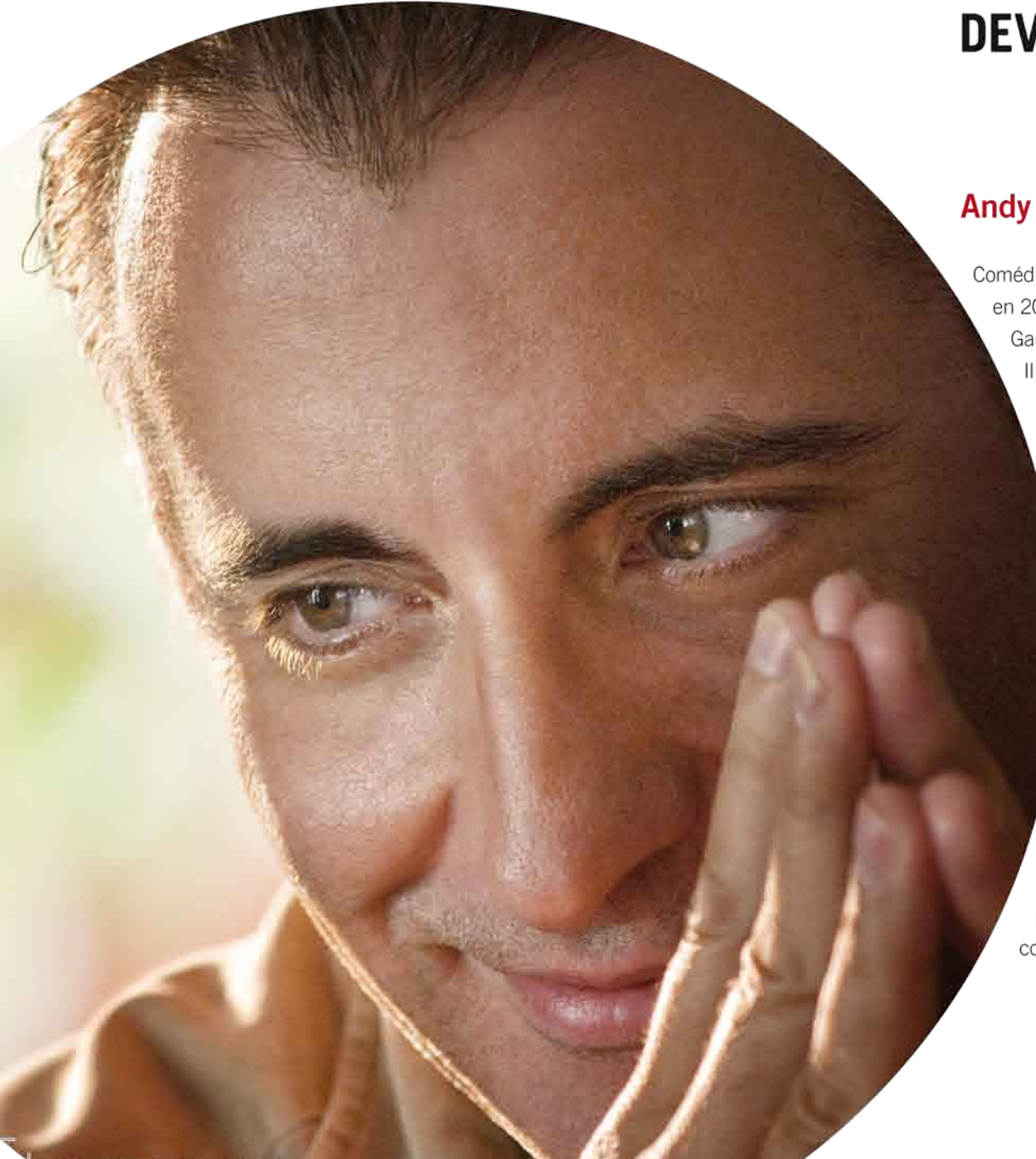


des intrigues complexes avec une aisance déconcertante. Je voudrais aussi citer ECLAIR DE LUNE de Norman Jewison qui, pour moi, est un film à part qui parle d'amour, d'angoisse, de liens familiaux et de quête d'identité et qui a su prendre le pouls de la ville de New York. Ce film se bonifie au fil des années.

Et puis, il y a la ville même de New York, où j'habite depuis longtemps et qui a servi de décor à tant de films qui m'ont marqué. Mais tandis que nous avons souvent vu au cinéma Manhattan et ses habitants, je me suis intéressé à ceux qui vivent dans les autres quartiers de l'agglomération new-yorkaise.

Dans mon film, TWO FAMILY HOUSE, je m'étais attaché aux rêves d'un ouvrier de Staten Island dans les années 50. Pour City Island, j'ai choisi de parler d'une famille d'un quartier populaire de... City Island. Il s'agit d'un adorable petit village de pêcheurs du Bronx où habitent les forces vives de New York - des pompiers aux policiers, des ouvriers aux secrétaires et chauffeurs de taxi - autrement dit, les banlieusards qui vont travailler tous les jours à Manhattan. Depuis le littoral de City Island, on a une vue magnifique sur les gratte-ciels de Manhattan. Je voulais montrer le point de vue de ces habitants sur cette ville de rêve. Car même ceux qui vivent à deux pas de là considèrent souvent Manhattan comme un lieu féérique, aussi inaccessible qu'une civilisation étrangère. Pour Vince Rizzo, c'est là qu'il prend des cours d'art dramatique dans l'espoir de s'inventer une nouvelle vie. Mais c'est sur son lieu de travail - une prison du Bronx - qu'il découvre la clé de tous ses secrets et qu'il doit assumer la vérité sur son identité.





DEVANT LA CAMÉRA

Andy Garcia (VINCE RIZZO)

Comédien, producteur et musicien, Andy Garcia a fait ses débuts de réalisateur en 2006 avec *Adieu Cuba*, dont le projet remonte à une quinzaine d'années. Garcia en a également signé la production et la musique.

Il vient de tourner dans *LA PANTHÈRE ROSE 2*, *NEW YORK I LOVE YOU* et *THE AIR I BREATHE*, sélectionné au festival de Tribeca. Il a également prêté sa voix à un berger allemand dans *LE CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS*, avec Drew Barrymore, Salma Hayek, et George Lopez.

Andy Garcia a été cité à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur second rôle pour *LE PARRAIN III* de Francis Ford Coppola en 1990. Un an plus tard, il fonde sa société de production, CineSon Productions, grâce à laquelle il réalise son premier documentaire sur le concert d'Israel López «Cachao», *CACHAO... COMO Su Ritmo No Hay Dos*.

On l'a encore vu dans *FAUX FRÈRES*, *VRAIS JUMEAUX*, pour lequel il a composé quatre chansons de la bande originale. De même, il interprète plusieurs chansons de *JUST THE TICKET*, qu'il a produit et dans lequel il joue.

Originaire de La Havane, Garcia n'est âgé que de 5 ans lorsque sa famille fuit le régime castriste pour émigrer en Floride.

En 2006, il a reçu le Crystal Globe au festival de Karlovy Vary. Un an plus tard, il a été consacré «Acteur de l'année» aux Vision Awards. Il est coprésident et maître de cérémonie du Los Angeles Film Festival.

Alan Arkin (MICHAEL MALAKOV)

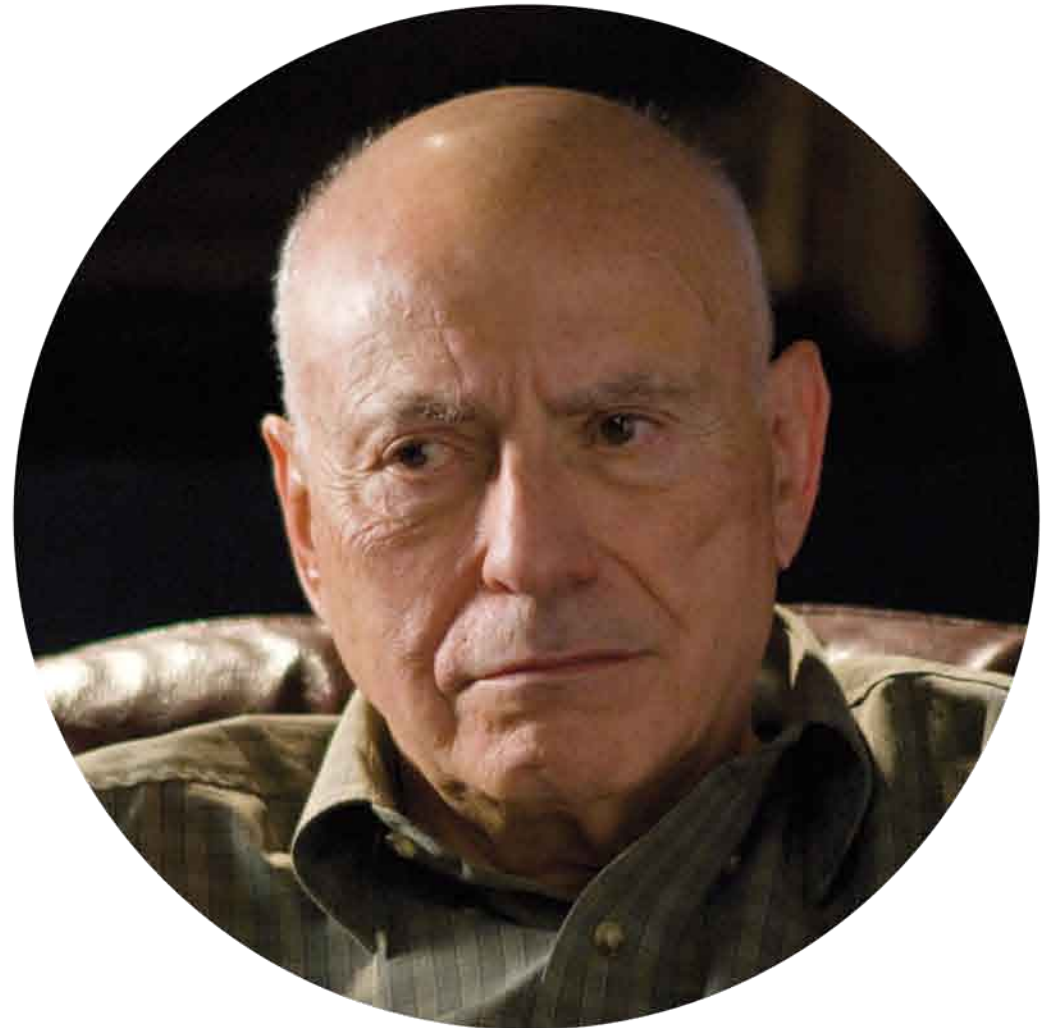
Grand acteur de cinéma, de théâtre et de télévision, Alan Arkin a décroché l'Oscar du meilleur second rôle pour LITTLE MISS SUNSHINE. On l'a également vu dans SUNSHINE CLEANING, avec Amy Adams et Emily Blunt, MAX LA MENACE, avec Steve Carrell et Anne Hathaway, et PIPPA LEE de Rebecca Miller, avec Robin Wright Penn et Maria Bello.

Sur scène, il s'est illustré dans ENTER LAUGHING de Carl Reiner, qui lui vaut un Tony.

Au cinéma, il a inscrit son nom aux génériques de LES RUSSES ARRIVENT, grâce auquel il remporte un Golden Globe, LE CŒUR EST UN CHASSEUR SOLITAIRE, CATCH-22, EDWARD AUX MAINS D'ARGENT, GLENGARRY et BIENVENUE À GATTACA.

Pour le petit écran, il s'est produit dans la série TRIBUNAL CENTRAL, écrite et réalisée par Sidney Lumet.

On lui doit également plusieurs ouvrages pour enfants, dont I, lemming.





Emily Mortimer (MOLLY CHARLESWORTH)

Emily Mortimer s'est récemment illustrée dans *LOVELY & AMAZING*, qui s'attache au parcours de quatre femmes courageuses. On la retrouvera bientôt dans *SHUTTER ISLAND* de Martin Scorsese avec Leonardo DiCaprio, Ben Kingsley et Mark Ruffalo et *LA PANTHÈRE ROSE 2*, avec Steve Martin.

On l'a également vue dans *UNE FIANCÉE PAS COMME LES AUTRES*, avec Ryan Gosling et Patricia Clarkson, *REDBELT* de David Mamet, *TRANSSIBERIAN*, avec Woody Harrelson et Ben Kingsley, *MATCHPOINT* de Woody Allen, avec Scarlett Johansson, *DEAR FRANKIE*, *YOUNG ADAM* de David Mackenzie, avec Ewan McGregor, *BRIGHT YOUNG THINGS* de Stephen Fry, *PEINES D'AMOUR PERDUES* de Kenneth Branagh et *SCREAM 3* de Wes Craven.

Au théâtre, elle s'est produite dans plusieurs pièces de Shakespeare comme *LE MARCHAND DE VENISE*, *HAMLET* et *LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ*.

Julianna Margulies (JOYCE RIZZO)

Lauréate de l'Emmy et du Screen Actors Guild Award, Julianna Margulies s'est notamment illustrée dans les séries *LA LOI DE CANTERBURY*, où elle incarne une avocate pénaliste, *LES SOPRANO*, *THE GRID* et *LES BRUMES D'AVOLON*.

Au cinéma, on l'a vue dans *DES SERPENTS DANS L'AVION*, avec Samuel L. Jackson, *THE DARWIN AWARDS*, avec Winona Ryder, *LE VAISSEAU DE L'ANGOISSE*, avec Gabriel Byrne, *LE GANG DES NEWTON* de Richard Linklater, *SONIA HOROWITZ*, *L'INSOUMISE* de Boaz Yakin et *PARADISE ROAD* de Bruce Beresford.

Sur scène, elle s'est produite à Broadway dans *FESTEN* avec Michael Hayden et dans *LES MONOLOGUES DU VAGIN*.





Steven Strait (TONY NARDELLA)

Steven Strait a fait ses débuts au cinéma dans L'ÉCOLE FANTASTIQUE, où il campe un lycéen doué de super-pouvoirs, aux côtés de Kurt Russell et Kelly Preston. On l'a ensuite retrouvé dans 10 000 de Roland Emmerich, où il incarne un jeune homme issu d'une tribu primitive qui chasse le mammoth. On l'a également vu dans UNDISCOVERED et LE PACTE DU SANG.

Après avoir étudié l'art dramatique à l'atelier de Stella Adler, il a travaillé comme mannequin pour les photographes Bruce Weber et Herb Ritts, et entamé une carrière théâtrale. Il se partage aujourd'hui entre New York et Los Angeles.



Ezra Miller (VINNIE RIZZO)

Au cinéma, Ezra Miller s'est illustré dans AFTERSCHOOL, EVERY DAY de Richard Levine, avec Liev Schreiber, Helen Hunt, et Brian Dennehy, et dans le court métrage BUSTED WALK de Steven Tanebaum.

Pour le petit écran, il s'est produit dans CALIFORNICATION et ROYAL PAINS.

Au théâtre, on l'a vu dans YIDL, IGGY, RUNAWAYS et ROMÉO ET JULIETTE dans le cadre du festival de Williamstown.

Dominik Garcia-Lorido (VIVIAN RIZZO)

Dominik Garcia-Lorido a fait ses débuts au cinéma à l'âge de 12 ans dans FAUX FRÈRES, VRAIS JUMEAUX d'Andrew Davis, en 1995.

Depuis, elle a enchaîné les tournages, après un détour par l'école de cinéma de UCLA.

On l'a vue récemment dans LA LINEA de James Cotten et REFLECTIONS de Bryan Goeres.

Originaire de Los Angeles, elle y vit toujours aujourd'hui.



DERRIÈRE LA CAMÉRA

Raymond De Felitta (Scénariste/Réalisateur)

Réalisateur et scénariste indépendant, Raymond De Felitta obtient une citation à l'Oscar pour son court métrage de fin d'études, *BRONX CHEERS*, en 1991. En 1996, son premier long métrage, *CAFÉ SOCIETY*, est sélectionné à la Quinzaine des Réalistes à Cannes. Son deuxième film, *TWO FAMILY HOUSE*, remporte le prix du public au festival de Sundance en 2000 et décroche deux citations à l'Independent Spirit Award.

En 2005, *THE THING ABOUT MY FOLKS*, avec Peter Falk et Olympia Dukakis, obtient le prix du public au festival de Santa Barbara. Un an plus tard, il signe un documentaire autour de la disparition mystérieuse du grand jazzman Jackie Paris, *TIS AUTUMN-THE SEARCH FOR JACKIE PARIS*, sélectionné notamment au festival de Sundance.

Également pianiste professionnel, Raymond De Felitta codirige, aux côtés de Steven Soderbergh, le Comité des Réalistes Indépendants de la Côte Est de la Directors Guild of America.

Passionné par l'histoire du cinéma, De Felitta a d'abord envisagé de devenir enseignant. Il confie aujourd'hui ses réflexions sur le septième art sur son blog www.moviestildawn.blogspot.com, où il a également raconté l'évolution du tournage de *CITY ISLAND* et publié plusieurs extraits du film.

Jan A. P. Kaczmarek (Compositeur)

Compositeur de réputation mondiale, Jan A. P. Kaczmarek se consacre aujourd'hui à la musique de film, même s'il s'est d'abord fait connaître aux États-Unis grâce à ses partitions pour le théâtre.

Après une formation juridique qui le destinait à une carrière de diplomate, il se tourne vers la musique afin de donner libre cours à sa créativité. Il écrit pour

le théâtre underground, puis pour sa propre formation musicale, The Orchestra of the Eighth Day, qui part en tournée dans le monde entier. «La composition a d'abord été comme une religion, avant de devenir une profession.»

Tenté par le cinéma, il signe la partition de plusieurs films polonais et américains comme *RIMBAUD VERLAINE*, *AU-DELÀ DU DÉSIR*, *WASHINGTON SQUARE*, *AIMÉE & JAGUAR*, *AU CŒUR DU MIRACLE*, *LES ÂMES PERDUES*, *EDGES OF THE LORD*, *QUO VADIS* et *INFIDÈLE* d'Adrian Lyne.

En 2005, il décroche l'Oscar de la meilleure musique originale pour *NEVERLAND* de Marc Forster.

Par ailleurs, il met actuellement en place un organisme comparable au Sundance Institute dans sa Pologne natale, afin de développer des projets de films, pièces de théâtre, œuvres musicales et nouveaux médias au niveau européen (www.rozbitek.org)

Vanja Cernjul (Directeur de la photographie)

Né en 1968 à Zagreb, en Croatie, Vanja Cernjul est diplômé de l'école de cinéma de New York University. Après avoir éclairé une quinzaine de longs métrages comme *THE MUDGE BOY*, *WRISTCUTTERS : A LOVE STORY* et *THE PHOTOGRAPHER*, il a signé la photo de plusieurs séries culte comme *Ugly Betty* et *30 Rock*.

David Leonard (Chef monteur)

Avec *CITY ISLAND*, c'est la quatrième fois que David Leonard collabore avec Raymond De Felitta. D'abord assistant monteur de Martin Scorsese, Robert Altman, Paul Schrader et John Sayles, Leonard a ensuite signé le montage de *LES AMATEURS* d'Alan Taylor, *NADJA* de Michael Almereyda, *BELLY* de Hype Williams, *THE*



GUITAR d'Amy Redford, GET WELL SOON de Justin McCarthy, THE MOTEL de Michael Kang et NIGHT OF THE WHITE PANTS d'Amy Talkington.

Sheila Jaffe (Directrice de casting)

Au sein de son agence de casting Walken/Jaffe, Sheila Jaffe a notamment collaboré aux séries LES SOPRANO et ENTOURAGE. Pour le cinéma, elle a inscrit son nom aux génériques de BRAQUAGE À L'ITALIENNE, MAXI PAPA, TWO FAMILY HOUSE et THE THING ABOUT MY FOLKS de Raymond de Felitta.

L'agence a également assuré le casting de OBSERVE AND REPORT de Jody Hill, avec Seth Rogen, et Once Was Lost de Brad Gann, avec Danny Glover.

Meredith Tucker (Directrice de casting)

Directrice de casting indépendante, Meredith Tucker a notamment collaboré à GENTLEMAN BRONCOS de Jared Hess, IN THE LOOP, YOUTH IN REVOLT et YEAR OF THE DOG de Mike White.

Avant de monter sa propre agence, elle a travaillé pour Walken/Jaffe où elle a participé au casting des séries LES SOPRANO et ENTOURAGE.

Franckie Diago (Chef décoratrice)

Originaire de la vallée de la Loire, Franckie Diago s'est très tôt passionnée pour l'histoire de l'art et l'architecture. Alors qu'elle était guide au château de Chambord, Demy est venu y tourner PEAU D'ÂNE : en observant le cinéaste, elle a senti naître sa vocation.

Dix ans plus tard, après avoir étudié l'histoire de l'art et l'architecture, elle collabore à la direction artistique de L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS d'Agnès

Varda. Du coup, tout naturellement, elle retrouve Jacques Demy... en acceptant de travailler comme perchiste sur LADY OSCAR. Elle signe ensuite les décors de COUP DE TORCHON de Bertrand Tavernier, avant de poursuivre sa formation aux côtés du grand décorateur Alexandre Trauner, puis de Dean Tavoularis aux États-Unis.

Tout en ayant travaillé à Rome, Paris, Los Angeles, Milan, Londres, et New Delhi, elle habite aujourd'hui à New York.

Lauren Versel (Productrice)

Fondatrice de Lucky Monkey Pictures, Lauren Versel a collaboré à THE LAND OF ENCHANTMENT d'Andrew Fleming, THE HOUSE GUN de Bruce Beresford, BLACK WEDDING d'Alan Taylor et THE CHESHIRE CAT d'Amy Redford.

Également scénariste, monteuse et réalisatrice, Lauren Versel a écrit plusieurs projets pour Quincy Jones, Barry Levinson et John Frankenheimer.

Zachary Matz (Producteur)

Producteur indépendant depuis une vingtaine d'années, Zachary Matz a notamment inscrit son nom aux génériques de JOLENE de Dan Ireland, avec Dermot Mulroney et Michael Vartan, MRS. PALFREY AT THE CLAREMONT, avec Joan Plowright et Rupert Friend, et DRUM, avec Taye Diggs, sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes.

On lui doit aussi PARANOIA 1 POINT O, avec Jeremy Sisto et DEBORAH UNGER, présenté au festival de Sundance.

FICHE ARTISTIQUE

Vince Rizzo
Joyce Rizzo
Tony Nardella
Vince Jr.
Viviane Rizzo
Michael Malakov
Molly Charlesworth

ANDY GARCIA
JULIANNA MARGULIES
STEVEN STRAIT
EZRA MILLER
DOMINIK GARCIA-LORIDO
ALAN ARKIN
EMILY MORTIMER

FICHE TECHNIQUE

Ecrit et réalisé par
Producteurs

RAYMOND DE FELITTA
RAYMOND DE FELITTA
ANDY GARCIA
LAUREN VERSEL
ZACHARY MATZ
MARIA TERESA ARIDA
LUCIA SEABRA
MILUTING G. GATSBY
MICHAEL ROBAN
GRZEGORZ HAJDAROWICZ
LUIS DE VAL
ANTONIO GIJON
RENE GARCIA
WILLIAM J. BRESNAN
EDWARD WALSON
EDWARD EASTON
GED DICKERSIN
VANJA CERNJUL
FRANCKIE DIAGO
DAVID LEONARD
JAN A.P. KACZMAREK
TERE DUNCAN
SHEILA JAFE
MEREDITH TUCKER

Producteurs exécutifs

Coproducteurs exécutifs

Directeur de production

Image

Décors

Montage

Musique Originale

Costume

Casting

