

CINÉ CULTÉ  
MARS 2016



# L'ARMÉE DES OMBRES

**DE JEAN-PIERRE MELVILLE**

Avec Lino Ventura, Simone Signoret,  
Paul Meurisse, Jean-Pierre Cassel

D'après le roman de Joseph Kessel

France – 1969 – 2h24

«Né en 1917, **Jean-Pierre Grumbach** s'engage à 23 ans dans la Résistance, puis gagne les Forces Françaises Libres. Il a gardé de cet engagement son pseudonyme de «Melville» en hommage à son écrivain favori.

Melville fait office de chaînon manquant entre le cinéma français d'avant-guerre et la Nouvelle Vague. Son œuvre marque les cinéastes de la Nouvelle Vague (Godard le nomme parrain du mouvement), ainsi que les réalisateurs comme Tarantino, Michael Mann, John Woo, Johnnie To ou les frères Coen. Il s'illustre dans des adaptations de romans (Vercors, Cocteau, Kessel...) mais surtout révolutionne le cinéma policier français en le portant vers une abstraction jusqu'ici jamais atteinte et qui rapproche parfois son cinéma de celui d'Antonioni. Il est aussi perfectionniste dans la fabrication de sa propre image (lunettes noires, Stetson et Rolex) que lorsqu'il s'agit de mettre en scène un film, sa maniaquerie devenant légendaire tout comme son anxiété et son angoisse constante.

Jean-Pierre Grumbach/Jean-Pierre Melville



Après les immenses succès populaires du *Deuxième souffle* et du *Cercle rouge*, l'échec public d'*Un flic* le terrasse physiquement et il est emporté moins d'un an après la sortie du film.»

«Antépénultième film du cinéaste Jean-Pierre Melville (il tournera encore *Le Cercle rouge* en 1970 et *Un flic* en 1972), *L'Armée des ombres* est l'adaptation d'un ouvrage du journaliste et romancier Joseph Kessel, paru en 1943, en pleine Seconde Guerre Mondiale. S'appuyant sur les témoignages de résistants rencontrés à Londres, Kessel, lui-même engagé auprès de la France libre, nous plonge dans le quotidien de la Résistance. Il fixe ainsi les grands thèmes de ce qui deviendra un genre littéraire et cinématographique à part entière: la variété des origines et motivations de ceux qui s'engagent; la violence subie (torture, exécutions) ou exercée (attentats, assassinats, exécutions des traîtres ou des collaborateurs); les problèmes concrets de la clandestinité (ravitaillement, transport, communications) Dans l'ensemble très fidèle au livre, Melville épure le récit de Kessel, tout en y glissant certains de ses propres souvenirs (le réalisateur a lui-même été résistant), ce qui fait de *L'Armée des ombres* un film à la fois profondément melvillien et porteur d'une véritable ambition historique.»

*Zerodeconduite.net*

**«L'Armée des ombres n'est pas un film d'aventures, ni d'un film policier, ni un film d'espionnage, c'est la résistance vécue de l'intérieur [...]**

**Jean-Pierre Melville a réussi avec *L'Armée des ombres* un film juste et une œuvre forte»**

*Télérama*, septembre 1969

**France 1942. Gerbier, ingénieur des Ponts et Chaussées est également l'un des chefs de la Résistance. Dénoncé et capturé, il est incarcéré dans un camp de prisonniers. Alors qu'il prépare son évasion, il est récupéré par la Gestapo...**



**Argenton sur Creuse/Eden Palace**

mar. 15/03 à 20h

**Bourges/MCB**

jeu. 17/03 à 14h30, ven. 18 à 16h30 et dim. 20 à 19h

**Buzançais/Centre Culturel**

mar. 15/03 à 20h30

**Chartres/Les Enfants du Paradis**

jeu. 17/03 à 20h15

**Château-Renard/Le Vox**

ven. 18/03 - 20h30

**Châteaudun/Le Dunois**

mar. 29/03 à 20h20

**Château-Renault/Le Balzac**

mar. 08/03 à 20h

**Chinon/Le Rabelais**

jeu. 17/03 à 20h30

**Issoudun/Les Ellysées**

jeu. 24/03 à 20h30

**L'Île Bouchard/Le Cube**

jeu. 10/03 à 20h30

**Le Blanc/Studio République**

ven. 11/03 à 20h30

**Montargis/AITiCiné**

jeu. 21/04 à 20h30, ven. 22 à 13h30,

dim. 24 à 20h30, lun. 25 à 18h

**Montbazon/Le Générique**

lun. 14/03 à 20h30

**Montrichard/Le Régent**

jeu. 10/03 à 17h30

**Selles sur Cher/Le Studio**

jeu. 10/03 à 20h30

**St Aignan/Le Petit Casino**

jeu. 17/03 à 21h

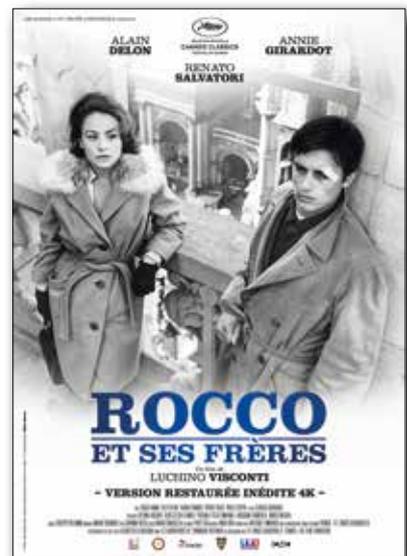
**St Florent/Le Rio**

jeu. 31/03 à 20h30

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle.



## Prochain rendez-vous Ciné Culte Avril 2016



Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font parties de l'histoire du cinéma. Tous les films ont été restaurés. Les films étrangers sont présentés en version originale sous-titrés. Ciné Culte vous est proposé par :



L'Association des Cinémas du Centre est une association régionale de salles de cinéma indépendantes :

[www.cinemaducentre.asso.fr](http://www.cinemaducentre.asso.fr)