

LAURA
TONKE

JASPER
BILLERBECK

DETLEV
BUCK

LISA
HAGMEISTER

MATTHIAS
SCHWEIGHÖFER

ET AVEC
DIANE
KRUGER

UNE ENFANCE ALLEMANDE

ÎLE D'AMRUM, 1945

UN FILM DE
FATIH AKIN



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
CANNES PREMIÈRE



LAURA JASPER DETLEV LISA MATTHIAS ET AVEC
TONKE BILLERBECK BUCK HAGMEISTER SCHWEIGHÖFER KRUGER DIANE

UNE ENFANCE ALLEMANDE

ÎLE D'AMRUM, 1945

UN FILM DE
FATIH AKIN



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
CANNES PREMIÈRE

un film de Hark Bohm
réalisé par Fatih Akin
avec Jasper Billerbeck,
Laura Tonke, Lisa Hagmeister, Kian Köppke, Lars Jessen,
Detlev Buck, Jan Georg Schütte,
avec la participation de Matthias Schweighöfer et de Diane Kruger

93 min, allemande, format : 1:1,85, son : dolby atmos

AU CINÉMA LE 24 DÉCEMBRE

DISTRIBUTION FRANÇAISE
Dulac distribution
Tél. : 01 44 43 46 00
www.dulacdistribution.com

PRESSE FRANÇAISE
HOPSCOTCH Cinéma
Alexis Delage Toriel - adelagetoriel@hopscotchcinema.fr
Clarisse André - candre@hopscotchcinema.fr
Tél. : 06 70 24 05 10

Printemps 1945, sur l'île d'Amrum, au large de l'Allemagne. Dans les derniers jours de la guerre, Nanning, 12 ans, brave une mer dangereuse pour chasser les phoques, pêche de nuit et travaille à la ferme voisine pour aider sa mère à nourrir leur famille. Lorsque la paix arrive enfin, de nouveaux conflits surgissent, et Nanning doit apprendre à tracer son propre chemin dans un monde bouleversé.





NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Par Fatih Akin

Hark Bohm a écrit un scénario empreint de poésie, de grâce et de suspense : AMRUM. Lorsqu'il a compris qu'il ne pourrait plus réaliser le film lui-même, il me l'a proposé. J'ai hésité, car après tout, je suis un cinéaste, qui doit toujours trouver un lien personnel avec les histoires que je souhaite raconter. Quoi qu'il en soit, le scénario devait être réécrit, car il était beaucoup trop long. Comme Hark écrit tout à la main, une révision de sa part aurait pris trop de temps. J'ai proposé de m'en charger. Hark a accepté. Par ce processus, je me suis appropriée cette histoire. C'était comme adopter un enfant, à un certain moment, on ne se pose plus de questions, on l'aime simplement, inconditionnellement.

Au départ, j'ai conçu le projet comme un film expérimental : comment réussir à tourner un film de Hark Bohm ? J'ai revu son oeuvre, en analysant ses angles de caméra, sa direction d'acteur, son montage, et surtout, son attitude. Mais plus le tournage approchait, plus je me rendais compte que c'était absurde. Je devais faire mon film !

À partir de ce constat, tout a commencé à trouver sa place. Les films qui me sont venus à l'esprit lorsque Hark m'a d'abord raconté l'histoire étaient LE VOLEUR DE BICYCLETTE et SCIUSCIÀ de Vittorio De Sica. Les scènes où Nanning cherche du bois flotté la nuit m'ont fait penser à La Nuit du chasseur de Charles Laughton. Le film tout entier devait respirer l'esprit de STAND BY ME de Rob Reiner, ainsi, mon éducation cinématographique est devenue mon premier lien personnel avec ce film. D'autres ont suivi.

Mais la révélation la plus importante m'est venue peu avant l'achèvement du film. Des amis qui vivaient jusque-là dans une sorte de version aseptisée de l'Allemagne ont commencé à parler de quitter le pays. Mais Goethe a dit : « Là où nous recevons notre éducation, là est notre patrie. » Et je ne veux pas la laisser aux nazis.

UNE ENFANCE ALLEMANDE parle de l'expulsion du paradis. Pour moi, le film est devenu une mission, un voyage au plus profond de mon âme allemande. Peut-être était-ce la dernière leçon que le maître Hark Bohm m'a transmise : le cinéma reste un mystère éternel.



NOTES DE LA PRODUCTION

UN FILM DE HARK BOHM PAR FATIH AKIN

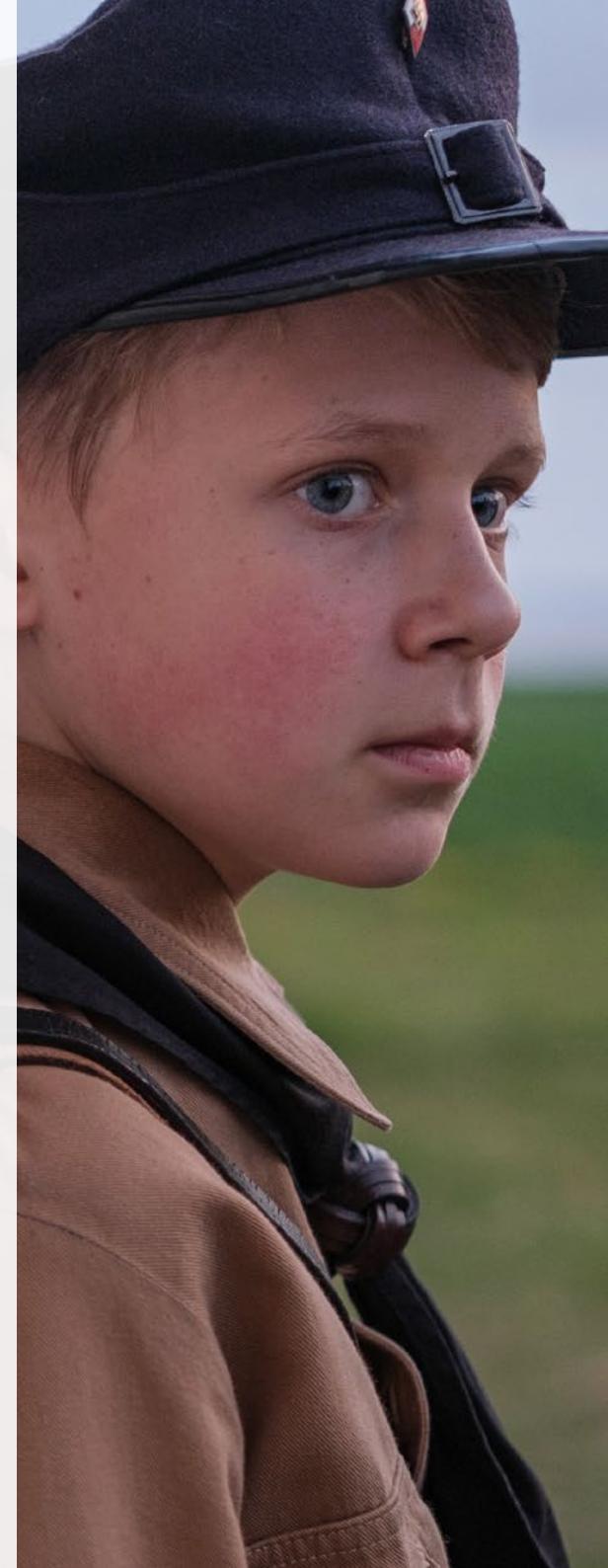
Derrière UNE ENFANCE ALLEMANDE se cache l'histoire d'une amitié entre deux cinéastes : Fatih Akin et Hark Bohm. Fatih Akin a grandi avec les films de Hark Bohm, citant MER DU NORD, MER DE LA MORT et YASEMIN comme des expériences cinématographiques marquantes qui ont influencé son travail depuis toujours. Tous deux natifs de Hambourg, ils se connaissent depuis des décennies. Au-delà de leur étroite amitié et du rôle de mentor que Hark Bohm a eu pour Fatih Akin, ils partagent également un lien créatif profond. Hark Bohm a d'ailleurs collaboré aux scénarios de TSCHICK et de IN THE FADE de Fatih Akin. Ainsi en affichant « Un film de Hark Bohm par Fatih Akin », il s'agit d'une description fidèle de cette oeuvre, à savoir un film cher aux deux cinéastes, pour des raisons différentes.

C'est Fatih Akin qui convainc Hark Bohm d'écrire cette histoire sous forme de scénario. Ce devait être son dernier travail de réalisateur, et il voulait produire le film. « Il m'avait parlé de son enfance sur l'île d'Amrum, et j'en avais été bouleversé. Il y avait un film tout entier là-dedans ! Dès cette époque, je l'imaginais déjà tel qu'il est devenu. », raconte Fatih Akin.

Hark Bohm a écrit le livre pendant la pandémie de COVID-19. Mais, selon Fatih Akin, il était déjà évident qu'il s'affaiblissait, qu'il n'avait plus l'énergie pour un tournage exigeant, qu'il ne pouvait plus le faire seul. « Mais le livre était bon, l'histoire était bonne, le film voulait et devait être fait », raconte Fatih Akin. « Avec son accord, j'ai proposé à Warner Bros. : faisons-le ensemble, j'assisterai Hark à la réalisation, comme Wenders avec Antonioni. J'aime le cinéma de Hark, c'est mon ami, mon plus vieil ami. » Pendant la préparation, la santé de Hark Bohm s'est encore dégradée. Il a offert à Fatih Akin la possibilité de réaliser son film.

Il poursuit : « Chaque film est différent. Chaque film te met au défi autrement. J'ai pris énormément de plaisir à tourner UNE ENFANCE ALLEMANDE. Je l'ai fait avec beaucoup d'amour, avec un profond sentiment d'amitié pour Hark. Être sur le plateau chaque jour a été une joie, même si c'était un tournage exigeant, avec beaucoup d'incertitudes. La lumière particulière de l'île, le travail intense avec les enfants, la dépendance aux marées... Cela m'a mis à l'épreuve mentalement et physiquement. Ce n'était pas toujours facile, mais ce fut une expérience merveilleuse. »





L'ÎLE D'AMRUM

Amrum est une île frisonne du Nord. Elle se situe au sud de Sylt et à l'ouest de Föhr, et fait partie du district de Nordfriesland, dans le Schleswig-Holstein. Les trois communes de l'île comptent environ 2 300 habitants.

« J'ai découvert l'île d'Amrum à travers ce projet », reconnaît Fatih Akin, qui connaissait Sylt et d'autres îles de la mer du Nord mais décrit Amrum comme « un territoire nouveau pour moi. »

Les scènes d'intérieur ont été tournées en studio à Hambourg, tandis que toutes les scènes en extérieur avec la nature ont été filmées sur l'île Amrum, en mai 2024. « J'ai préféré Amrum à Sylt, c'est plus authentique, plus rude, plus naturel, et d'une certaine manière aussi beaucoup plus chaleureux », remarque le cinéaste. « C'est une île isolée qui a ses propres règles, son propre rythme. Si l'on veut aller à Amrum, il faut prendre un ferry de deux heures. »

Comme les villages d'Amrum n'ont plus l'apparence qu'ils avaient à l'époque, il a fallu trouver un autre lieu pour les scènes avec la maison et la communauté. Ils l'ont trouvé au Danemark, juste de l'autre côté de la frontière.

Sur Amrum, en plus de l'allemand, on parle le frison Öömrang, dialecte unique à l'île, encore parlé par environ 60 personnes dans le monde. « Jens Quedens, un vieil ami de Hark vivant toujours sur Amrum, a fait les traductions pour nous et a aidé les acteurs à apprendre la langue avec sa famille. Pendant le tournage, il s'assurait que le frison était bien parlé », explique Fatih Akin. Diane Kruger ajoute : « Je ne savais pas à quel point le frison est différent de l'allemand. Pour moi, c'est plus qu'un dialecte. C'est très difficile à apprendre par coeur, et ensuite, bien sûr, à oublier pour pouvoir réellement jouer en dialecte. Ce fut un vrai défi . »

SUR LES ÉPAULES DE GÉANTS

Le scénario original était construit par épisodes: l'histoire du pain et du miel en faisait partie, et faisait au départ 20 ou 30 pages. « C'est celle que j'ai préférée », confie Fatih Akin. « Je me suis dit que si je pouvais enrichir cet épisode avec des éléments du reste du scénario, le développer, alors cela deviendrait la base d'un merveilleux film qui capte l'essence des récits de Hark. » Le cinéaste a immédiatement pensé au Voleur de bicyclette de Vittorio De Sica. « C'est le premier film qui m'est venu à l'esprit en lisant cet épisode, un film de 1948, situé un peu plus tard que l'intrigue d'UNE ENFANCE ALLEMANDE et qui raconte une histoire à Rome, mais avec quelque chose en son cœur que j'ai aussi vu pour mon film : quelque chose de très simple, la recherche d'une bicyclette, racontée du point de vue de l'enfant. »

Il y eut aussi Heimat d'Edgar Reitz. « C'est le film le plus précis sur la vie familiale à cette époque. Ça a été un film-clé pour UNE ENFANCE ALLEMANDE explique Akin. Mais le cinéma n'est pas comme les mathématiques, ce n'est pas si exact et rigide. Le cinéma, c'est plus comme de la physique, comme une expérience. Ce qui compte, c'est le ressenti, l'attitude du récit. » Et puis il y a la lumière : celle d'Amrum est empruntée au cinéma de Terrence Malick, et "l'heure magique". « Je savais que je ne pouvais tourner avec l'enfant que trois heures par jour. Mais je pouvais choisir ces trois heures, alors nous avons choisi les trois dernières de la journée. »



STAND BY ME de Rob Reiner a servi de référence pour les scènes entre les garçons. « J'avais à peu près le même âge que Nanning et Hermann quand j'ai vu le film pour la première fois. Il m'a laissé une impression durable. Chaque fois que je ne savais pas quoi faire, je revoyais STAND BY ME et je trouvais une solution. »

Malgré tous ses modèles cinématographiques, l'inspiration la plus importante fut le long scénario de Hark Bohm, à l'atmosphère très littéraire et « qui suscite immédiatement des images vives dans l'esprit », souligne Fatih Akin. Hark Bohm a ensuite tiré de ce scénario un roman autobiographique immédiatement acclamé. Mais le scénario est venu en premier, le film n'est pas une adaptation du roman.

UN LONG VOYAGE POUR LE PERSONNAGE PRINCIPAL

Le film repose pour beaucoup sur ses jeunes interprètes. La directrice de casting Jacqueline Rietz, qui collabore avec Fatih Akin depuis Tschick, a repéré Jasper Billerbeck (Nanning) dans une école de voile près de Hanovre. « J'ai vu beaucoup de candidats potentiels pour ce rôle, mais j'ai immédiatement trouvé en lui le bon visage, la bonne voix et la bonne présence », raconte Fatih Akin. « J'ai su tout de suite que c'était lui. Il n'avait jamais été devant une caméra auparavant et était très timide au début, mais il a gagné en assurance jour après jour. »

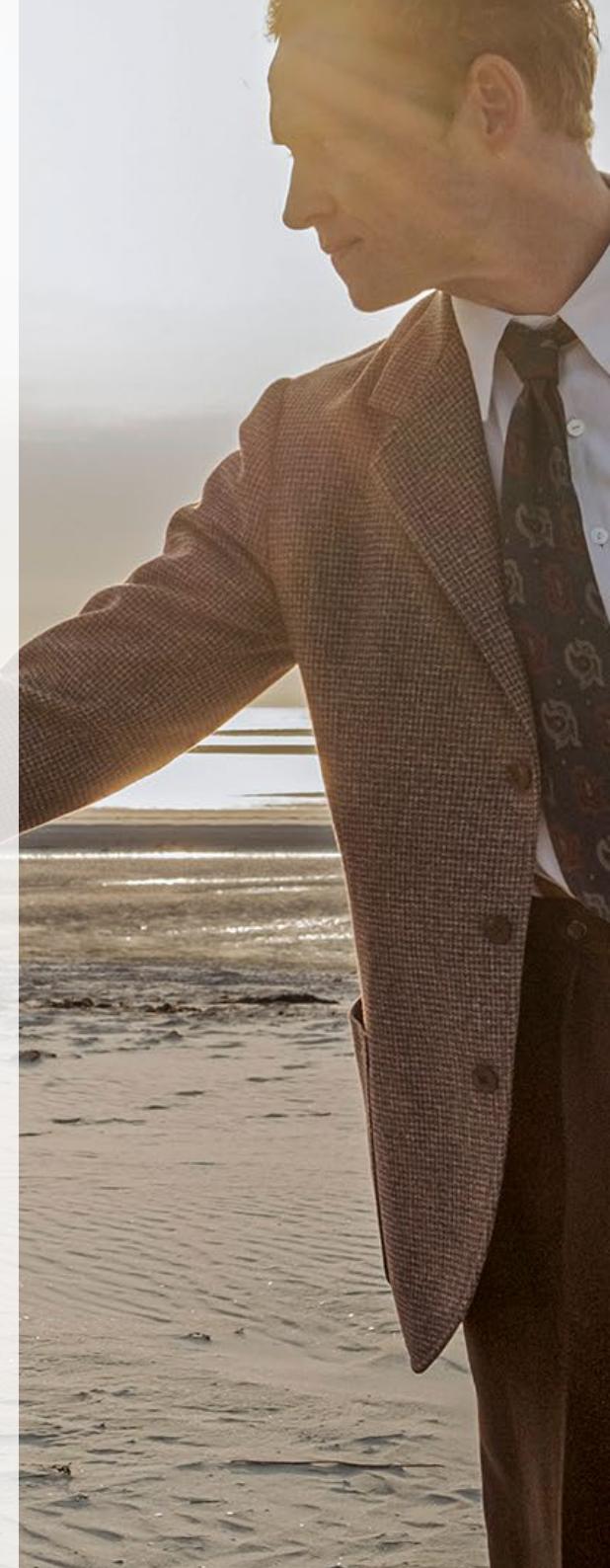
Nanning, fils de nazis, est volontairement un personnage difficile d'accès, contrairement à Hermann, joué par Kian Köppke, solaire et immédiatement attachant. « Il fallait que le spectateur voit en Nanning un étranger, un enfant d'intellectuels berlinois restés fidèles à Hitler, même après sa mort. Il fallait le percevoir comme un outsider, un peu comme De Niro et Depardieu dans 1900. Hermann, lui, on l'aime tout de suite parce que ses parents sont également appréciés. Ce sont "les gentils". Mais Nanning, enfant de nazis, a un long chemin à parcourir.

VISAGES D'AMRUM

Les rôles adultes ont été castés par Monique Akin, qui a choisi Laura Tonke pour incarner Hille, la mère de Nanning, et Lisa Hagmeister pour le rôle de la tante Ena. « J'avais un livre que l'on peut acheter sur l'île, Avec angles et reliefs : Visages d'Amrum (Mit Ecken und Kanten: Amrumer Gesichter), publié par Quedens Verlag », explique Fatih Akin. « Les habitants ont des visages comme des paysages. Je l'ai donné à ma femme, responsable du casting des rôles adultes. Je voulais avoir quelques grands noms pour financer le film, et ils devaient ressembler aux visages du livre. »

Hark Bohm lui-même fait une apparition à la toute fin du film, dans son propre rôle. « J'ai tourné les scènes avec Hark il y a deux ans », raconte Fatih Akin. « Il était déjà un peu fragile et ne se sentait plus très fort. Comme je ne savais pas comment sa santé évoluerait, je voulais le filmer immédiatement. » Ils se sont rendus ensemble à Amrum pour tourner les scènes. « Nous avons tourné beaucoup plus avec lui, mais ce que vous voyez dans le film était ce qui comptait le plus pour moi. C'était l'une des premières choses dont j'étais sûr en décidant de faire le film : Hark devait être dans le film. Et en tant que Hark, pas comme personnage. »

NOUVEAUX COLLÈGUES ET VIEILLES CONNAISSANCES



Pour la première fois, le réalisateur a travaillé avec Karl Walter Lindenlaub derrière la caméra, connu mondialement pour sa collaboration avec Roland Emmerich à Hollywood. « Jusqu'à présent, j'avais en fait réalisé tous mes films avec Rainer Klausmann, mais il a pris sa retraite après Rheingold », explique Fatih Akin, qui voit dans cette collaboration avec un nouveau directeur de la photographie une étape stimulante. « Karl Walter Lindenlaub est un directeur de la photographie exceptionnel, doté d'un vaste savoir technique. Sans cette expertise, nous n'aurions pas pu réaliser beaucoup de choses.



Les séquences animales d'*UNE ENFANCE ALLEMANDE* sont réelles et ont été tournées sur pellicule. Les acteurs ont été ajoutés en post-production. Pour cela, Fatih Akin s'est entretenu au préalable avec des spécialistes du cinéma animalier : « J'ai aussi passé du temps sur leurs tournages pour voir comment ils travaillent. Pour tourner avec des cinéastes animaliers, il faut être zen. On passe son temps à attendre et l'on est complètement confronté à soi-même. Ce fut une expérience très spéciale pour moi. »

Pour la musique, le réalisateur a eu l'idée d'utiliser une bande sonore composée uniquement d'éléments naturels : vent, eau, arbres, oiseaux et baleines. Sur la recommandation d'un ami, Akin a contacté Hainbach, qui avait déjà composé la musique pour *Schock* de Denis Moschitto. « Je lui ai expliqué que j'imaginais une musique évoquant les peintures romantiques, celles de Caspar David Friedrich. Il connaît très bien cette époque et m'a expliqué qu'il existait un instrument appelé harpe à vent, que l'on place dans le vent et qui est littéralement joué par le vent. Nous l'avons utilisé pour le film. Hainbach a laissé le vent souffler à travers la harpe, a enregistré le bruit des vagues, et a construit la bande-son à partir de ce résultat. »

UN FILM COMME DU MIEL SUR DU PAIN

Le film devait être aussi simple que du pain blanc avec du beurre et du miel, explique Fatih Akin. « C'était toujours la ligne directrice que je suivais, que ce soit dans la direction des acteurs ou dans l'illustration de l'histoire. Je voulais faire un film humain, un film humaniste. Pour cela, j'ai rassemblé autour de moi un groupe de personnes engagées dans cet idéal. »

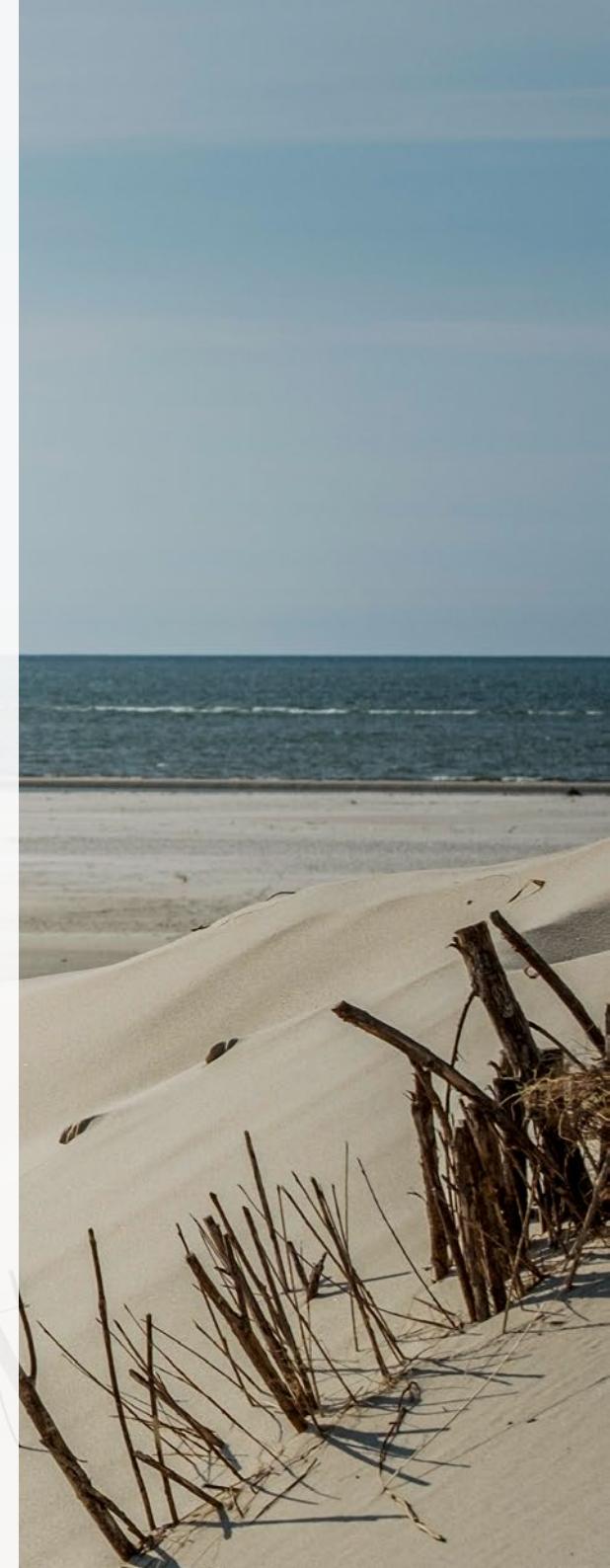
Lars Jessen, qui interprète le grand-père Arjan, voit les choses ainsi : « C'est un film très émouvant. Émouvant dans les deux sens, qu'elle vous touche personnellement et, idéalement, qu'elle vous incite aussi à vous lever contre la guerre et l'injustice et à défendre ce que nous appelons nos valeurs. C'est quelque chose que l'on peut retenir du film. Dans notre société, nous avons oublié beaucoup de ce que nous défendons réellement, parce que tant de choses sont prises pour acquises. »

« Le film a renforcé mon humilité envers le cinéma », conclut Fatih Akin. « Je ne m'attendais pas à ce que le film devienne si personnel. Bien qu'il raconte une histoire qui n'a initialement rien à voir avec moi, il est devenu un film incroyablement personnel. Je suis né en Allemagne, c'est mon pays, je suis allemand. Le fait qu'être allemand n'ait plus rien à voir avec des droits de sang est une réalité qui n'existe que depuis peu, depuis 1990, pas même 40 ans. C'est facile à dire et cela sonne bien : je suis allemand. Mais le suis-je vraiment ? Ce film traite d'un thème très allemand : la fin de la guerre et l'après-guerre, le rapport à l'époque nazie, les attitudes envers elle. Il fournit des indices sur pourquoi ce pays est ce qu'il est aujourd'hui, pourquoi la position de l'Allemagne vis-à-vis d'Israël est ce qu'elle est. Nous touchons à cela dans notre film. »



FILMOGRAPHIE

- 2025 UNE ENFANCE ALLEMANDE, ÎLE D'AMRUM, 1945**
- 2022 RHEINGOLD**
- 2019 GOLDEN GLOVE / DER GOLDENE HANDSCHUH**
- 2017 IN THE FADE / AUS DEM NICHTS**
- 2016 TSCHICK**
- 2014 THE CUT**
- 2012 POLLUTING PARADISE / MÜLL IM GARTEN EDEN**
- 2009 SOUL KITCHEN**
- 2008 NEW YORK, I LOVE YOU**
- 2007 DE L'AUTRE CÔTÉ / AUF DER ANDEREN SEITE**
- 2006 CROSSING THE BRIDGE – THE SOUND OF ISTANBUL**
- 2004 HEAD-ON / GEGEN DIE WAND**
- 2002 SOLINO**
- 2000 WIR HABEN VERGESSEN ZURÜCKZUKEHREN**
- 2000 JULIE EN JUILLET / IM JULI**
- 1998 L'ENGRENAGE / KURZ UND SCHMERZLODISTRIBUTION**





JASPER BILLERBECK

Nanning

Âgé de douze ans, Jasper Billerbeck fait ses débuts au cinéma dans UNE ENFANCE ALLEMANDE, ÎLE D'AMRUM, 1945. Il a été découvert lors d'un casting organisé dans une école de voile.

Une vidéo d'audition auto-enregistrée, tournée avec sa mère, a immédiatement convaincu le réalisateur Fatih Akin, qui a vu en Jasper « un jeune Paul Newman ou Brad Pitt ».

LAURA TONKE

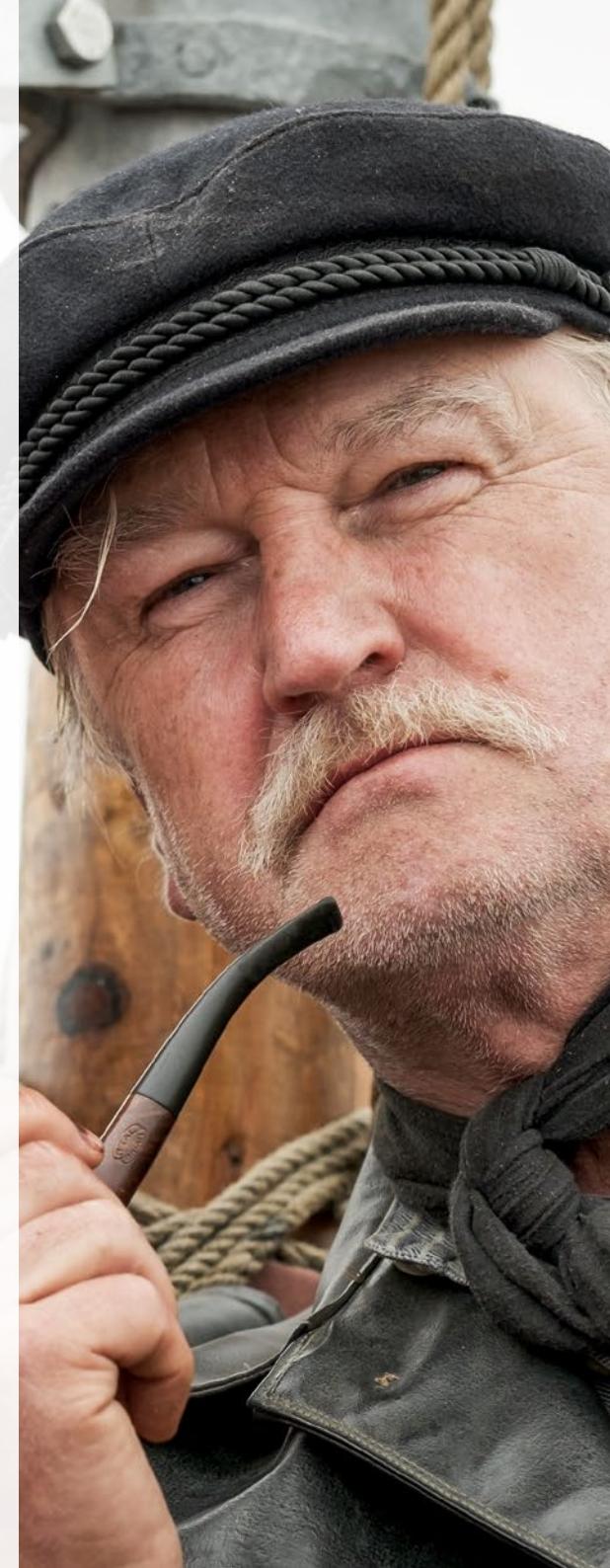
Hille

Laura Tonke est entrée dans l'histoire du cinéma allemand en 2016 en devenant la première actrice à remporter deux Lolas la même année lors des German Film Awards, celui de la Meilleure Actrice pour HEDI SCHNEIDER EST EN PANNE de Sonja Heiss et celui de la Meilleure Actrice dans un Second Rôle pour MA VIE EN VRAC de Laura Lackmann.

Née à Berlin en 1974, Laura Tonke fait ses débuts remarqués à l'âge de 15 ans dans le drame OSTKREUZ (1991) de Michael Klier. Après des études en sciences du théâtre, elle apparaît à partir de 1997 dans de nombreux films et productions télévisées.

Tonke connaît un tournant décisif en 2002 avec son interprétation de la terroriste de la RAF Gudrun Ensslin dans FRACTION ARMÉE ROUGE de Christopher Roth, présenté en compétition à la Berlinale, ainsi que son rôle de compagne d'un policier violent dans PIGS WILL FLY de Eoin Moore. Ces deux rôles lui valent le New Faces Award ainsi qu'une nomination au Prix du cinéma allemand. La même année, elle fait ses débuts sur scène à la Volksbühne de Berlin sous la direction de Frank Castorf. Depuis 2005, elle collabore régulièrement avec le collectif de performance Gob Squad.

Elle poursuit sa carrière dans des films et séries salués par la critique tels que ARLAND (2004), I AM GUILTY (2005), MADLY IN LOVE (2009), BEDWAYS (2010). En 2016, elle joue dans MA VIE EST EN VRAC et HEDI SCHNEIDER EST EN PANNE, puis enchaîne avec des rôles dans THE GARDEN (2017), A MATTER-OF-FACT ROMANCE (2017), AXOLOTL OVERKILL (2017), présenté en première mondiale au Festival de Sundance. Parmi ses rôles récents figurent JUPITER (2023) de Benjamin Pfohl, ou encore WHEN WILL IT BE AGAIN LIKE IT NEVER WAS BEFORE (2023) de Sonja Heiss, qui fait sa première à la Berlinale.



LISA HAGMEISTER

Aunt Ena

Née en 1979, Lisa Hagmeister a suivi une formation à l'Académie des arts dramatiques Ernst Busch de Berlin. Elle a commencé sa carrière sur scène au Deutsches Theater Berlin et au Schauspielhaus de Düsseldorf, et fait partie depuis 2006 de la troupe permanente du Thalia Theater de Hambourg.

Lisa Hagmeister fait ses débuts au cinéma dans *IM LABYRINTH* (2003) de Barbara Miersch. Elle est ensuite dirigée par Lars Kraume dans *LES JOURS À VENIR* (2009) et joue dans plusieurs films salués par la critique, tels que *COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT* (2017) de Eva Trobisch, *SYSTEM CRASHER* (2017) de Nora Fingscheidt, et *UN AMOUR AU TEMPS DU NO MAN'S LAND* (2018) de Florian Aigner.

À la télévision, elle apparaît dans de nombreuses séries et téléfilms. Elle tient également des rôles principaux dans *THE LOST SON* (2008), *MY SISTERS* (2011), *A FAITHFUL HUSBAND* (2013), *ICH UND DIE ANDEREN* (2020), *WHY ME?* (2024) de David Schalko, *Jerks* (2020) de Christian Ulmen, *DIE DISCOUNTER 2* (2022), *THE GRIMM REALITY* (2023, Netflix) de Sven Bohse, et *CITY OF BLOOD* (2024, Disney) de Philipp Kadelbach.

Par ailleurs chanteuse principale du groupe punk N.R.F.B., Lisa Hagmeister a reçu en 2024 le Prix des Acteurs Allemands (Prix du Meilleur Ensemble) pour *ZEIT VERBRECHEN : DEZEMBER* (2023) de Mariko Minoguchi, parmi de nombreuses autres distinctions.

KIAN KÖPPKE

Hermann

Kian, douze ans, a déjà tenu un petit rôle dans un épisode de la série télévisée *Hotel Mondial* et fait ses débuts au cinéma avec son rôle dans *Une Enfance allemande, Île d'Amrum, 1945*. Tout comme son ami à l'écran Jasper Billerbeck, Kian est un navigateur passionné. En plus de la comédie et de la voile, il est également musicien. Il joue du saxophone et de la clarinette avec assiduité et fait partie d'un orchestre de jazz junior.





DIANE KRUGER

Tessa

Diane Kruger a grandi dans une famille qui encourage ses aspirations artistiques. Elle a étudié à la Royal Academy of Dramatic Art de Londres avant de s'installer à Paris, où elle a perfectionné ses compétences d'actrice. Kruger a acquis une reconnaissance internationale grâce à son rôle dans le film TROIE (2004), où elle incarnait Hélène de Troie aux côtés de grands acteurs tels que Brad Pitt et Eric Bana.

Elle a joué dans de nombreux films aux États-Unis et en Europe, tels que BENJAMIN GATES ET LE TRÉSOR DES TEMPLIERS (2004) de Jon Turteltaub, JOYEUX NOËL de Christian Carion (2005), FRANKIE de Fabienne Berthaud (2005), L'ELÈVE DE BEETHOVEN de Agnieszka Holland (2006), GOODBYE BAFANA de Bille August (2007), et POUR ELLE de Fred Cavayé (2009). En 2009, elle incarne le rôle de Bridget von Hammersmark dans le film INGLOURIOUS BASTERDS, réalisé par Quentin Tarantino.

Diane Kruger a continué de diversifier ses rôles, apparaissant dans différents genres, notamment des thrillers et des drames romantiques. Elle a joué dans LES ADIEUX À LA REINE de Benoît Jacquot (2012), LES ÂMES VAGABONDES de Andrew Niccol (2013), une adaptation du roman de Stephenie Meyer, MARYLAND de Alice Winocour (2015), le drame historique INFILTRATOR (2016), BIENVENUE À MARWEN de Robert Zemeckis (2018), THE OPERATIVE (2019) de Yuval Adler, et MARLOWE (2022) de Neil Jordan. Plus récemment, elle a incarné un rôle dans le film de David Cronenberg LES LINCEULS, ainsi que dans SAINT-EX (2024) de Pablo Agüero. En plus de sa carrière cinématographique, Diane Kruger a également marqué l'industrie télévisuelle. Elle a joué dans la série acclamée THE BRIDGE (2013–2014), et fait prochainement partie du casting de la série Merteuil (Jessica Palud).

Tout au long de sa carrière, Diane Kruger a été récompensée pour ses performances par de nombreux prix et nominations, dont le prix de la Meilleure Actrice au Festival de Cannes pour son rôle dans IN THE FADE (2017).



DISTRIBUTION

Nanning Jasper Billerbeck

Hille Laura Tonke

Tante Ena Lisa Hagmeister

Hermann Kian Köppke

Le père de Hermann Lars Jessen

Sam Gangsters Detlev Buck

Oncle Enno Jan Georg Schütte

Oncle Theo Matthias Schweighöfer

Tessa Diane Kruger

Réalisation Fatih Akin

Scénario Hark Bohm, Fatih Akin

Directeur de la photographie Karl Walter Lindenlaub

Monteur Andrew Bird

Direction artistique Seth Turner

Création des costumes Birgit Missal

Création du maquillage Maike Heinlein

Son original Joern Martens

Casting Monique Akin, Jacqueline Rietz

Producteurs Fatih Akin, Herman Weigel

Co-producteurs Steffen Schier,
Magdalena Prosteder, Felix Wendlandt

Produit par Bombero International,
Warner Bros. Film Productions Germany

En coproduction avec Rialto Film

Avec le soutien de FFA, DFFF, Moin Film Förderung
Hamburg, Schleswig-Holstein, BKM,
MBB, MFG

Distributeur français Dulac distribution

Distributeur allemand Warner Bros. Germany

Ventes mondiales Beta Cinema