

**A DANGEROUS
METHOD**

JEREMY THOMAS
PRÉSENTE

UNE COPRODUCTION LAGO FILM, PROSPERO PICTURES, RECORDED PICTURE COMPANY
EN ASSOCIATION AVEC MILBROOK PICTURES

KEIRA KNIGHTLEY
VIGGO MORTENSEN
MICHAEL FASSBENDER
SARAH GADON
ET VINCENT CASSEL

A DANGEROUS METHOD

DURÉE : 1H39

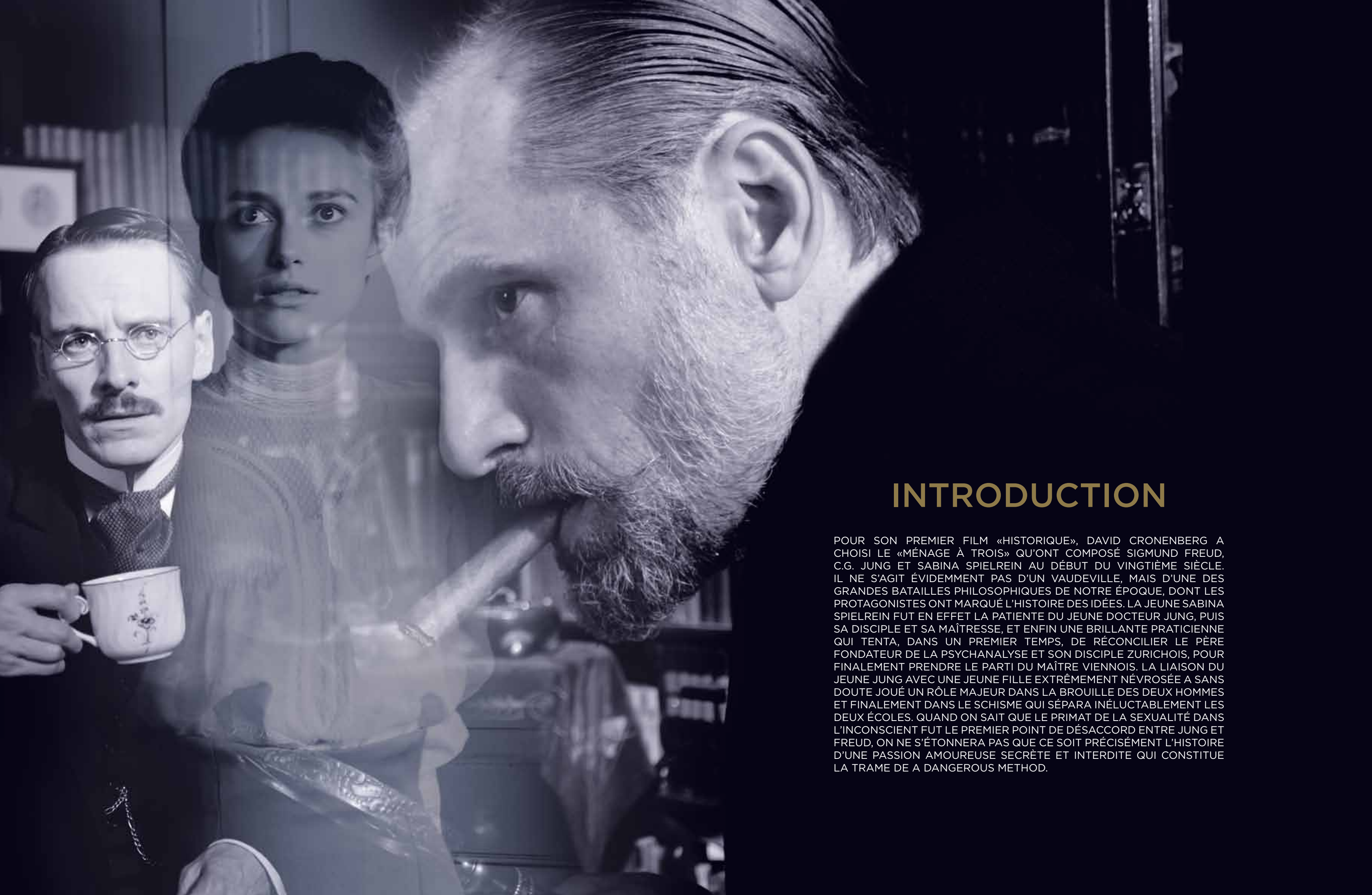
SORTIE LE 21 DÉCEMBRE 2011

UN FILM DE DAVID CRONENBERG

D'APRÈS LE LIVRE «A MOST DANGEROUS METHOD» DE JOHN KERR
ET LA PIÈCE DE THÉÂTRE «THE TALKING CURE» DE CHRISTOPHER HAMPTON.

DISTRIBUTION
MARS DISTRIBUTION
66, rue de Miromesnil
75008 Paris
Tél. : 01 56 43 67 20
Fax. : 01 45 61 45 04

PRESSE
JEAN-PIERRE VINCENT
& VIRGINIE PICAT
12, rue Paul Baudry
75008 Paris
Tél. : 01 42 25 23 80



INTRODUCTION

POUR SON PREMIER FILM «HISTORIQUE», DAVID CRONENBERG A CHOISI LE «MÉNAGE À TROIS» QU'ONT COMPOSÉ SIGMUND FREUD, C.G. JUNG ET SABINA SPIELREIN AU DÉBUT DU VINGTIÈME SIÈCLE. IL NE S'AGIT ÉVIDEMMENT PAS D'UN VAUDEVILLE, MAIS D'UNE DES GRANDES BATAILLES PHILOSOPHIQUES DE NOTRE ÉPOQUE, DONT LES PROTAGONISTES ONT MARQUÉ L'HISTOIRE DES IDÉES. LA JEUNE SABINA SPIELREIN FUT EN EFFET LA PATIENTE DU JEUNE DOCTEUR JUNG, PUIS SA DISCIPLE ET SA MAÎTRESSE, ET ENFIN UNE BRILLANTE PRATICIENNE QUI TENTA, DANS UN PREMIER TEMPS, DE RÉCONCILIER LE PÈRE FONDATEUR DE LA PSYCHANALYSE ET SON DISCIPLE ZURICHOIS, POUR FINALEMENT PRENDRE LE PARTI DU MAÎTRE VIENNOIS. LA LIAISON DU JEUNE JUNG AVEC UNE JEUNE FILLE EXTRÊMEMENT NÉVROSÉE A SANS DOUTE JOUÉ UN RÔLE MAJEUR DANS LA BROUILLE DES DEUX HOMMES ET FINALEMENT DANS LE SCHISME QUI SÉPARA INÉLUCTABLEMENT LES DEUX ÉCOLES. QUAND ON SAIT QUE LE PRIMAT DE LA SEXUALITÉ DANS L'INCONSCIENT FUT LE PREMIER POINT DE DÉSACCORD ENTRE JUNG ET FREUD, ON NE S'ÉTONNERA PAS QUE CE SOIT PRÉCISÉMENT L'HISTOIRE D'UNE PASSION AMOUREUSE SECRÈTE ET INTERDITE QUI CONSTITUE LA TRAME DE A DANGEROUS METHOD.



SYNOPSIS

ZURICH, 1904. CARL JUNG, 29 ANS, PSYCHIATRE, EST AU DÉBUT DE SA CARRIÈRE ET PARTAGE SA VIE AVEC SA FEMME, EMMA. S'INSPIRANT DES TRAVAUX DE SIGMUND FREUD, JUNG TENTE LE TRAITEMENT EXPÉRIMENTAL CONNU SOUS LE NOM DE PSYCHANALYSE SUR SABINA SPIELREIN, ÂGÉE DE 18 ANS. SABINA, JEUNE RUSSE CULTIVÉE QUI PARLE L'ALLEMAND, A ÉTÉ DIAGNOSTIQUÉE «HYSTÉRIQUE» ; ET A LA RÉPUTATION D'ÊTRE AGITÉE ET VIOLENTE. LORS DE SES SÉANCES AVEC JUNG, ELLE EXPOSE UNE JEUNESSE GÂCHÉE PAR LES HUMILIATIONS ET UNE COMPOSANTE SEXUELLE SADO-MASOCHISTE. GRÂCE À LEUR CORRESPONDANCE, JUNG PARVIENT À UNE GRANDE COMPLICITÉ INTELLECTUELLE AVEC FREUD, SUR LE CAS DE SABINA. FREUD DEMANDE À JUNG DE TRAITER UN COLLÈGUE, OTTO GROSS, TOXICOMANE ET AMORALISTE IMPÉNITENT. SOUS SON INFLUENCE, JUNG VA BALAYER SA PROPRE ÉTHIQUE ET SE LAISSER ALLER À SON ATTIRANCE ENVERS SABINA. C'EST LE DÉBUT D'UNE LIAISON DANGEREUSE DONT LES CONSÉQUENCES VONT ÊTRE AUSSI INATTENDUES QUE FONDAMENTALES.





NOTES DE PRODUCTION

DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN

A DANGEROUS METHOD FUT D'ABORD UN SCÉNARIO AU MILIEU DES ANNÉES QUATRE-VINGT-DIX. CHRISTOPHER HAMPTON, QUI S'EST TOUJOURS INTÉRESSÉ À LA PSYCHANALYSE, PASSA BEAUCOUP DE TEMPS À FAIRE DES RECHERCHES SUR LES RELATIONS ENTRE JUNG ET FREUD, VISITA L'HÔPITAL DU BURGHÖLZLI À ZURICH OÙ IL DÉCOUVRIT L'HISTOIRE DE SABINA SPIELREIN.

HAMPTON SE MIT À DÉVELOPPER LE MATÉRIEL QU'IL AVAIT ACCUMULÉ EN UNE PIÈCE DE THÉÂTRE À LAQUELLE IL DONNA LE TITRE DE THE TALKING CURE, ET QUI CONNUT UN GRAND SUCCÈS QUAND ELLE FUT MONTÉE AU NATIONAL THEATRE DE LONDRES AVEC RALPH FIENNES DANS LE RÔLE DE JUNG. QUELQUES ANNÉES PLUS TARD, DAVID CRONENBERG DEMANDA À HAMPTON D'ADAPTER LA PIÈCE POUR L'ÉCRAN. «J'AVAIS TROUVÉ DANS LA PIÈCE ORIGINALE DE CHRISTOPHER HAMPTON UN MATÉRIAU PARFAIT POUR LE CINÉMA. LE FAIT QUE LES PERSONNAGES AIENT RÉELLEMENT EXISTÉ, QU'ILS AIENT ÉTÉ DES ÊTRES SUPÉRIEUREMENT INTELLIGENTS ET QUE LE TRIANGLE FREUD-JUNG-SABINA AIT, D'UNE CERTAINE FAÇON, DONNÉ NAISSANCE À LA PSYCHANALYSE MODERNE, ME SÉDUISIT ÉNORMÉMENT.»

HAMPTON COMMENÇA DONC À RÉÉCRIRE SA PIÈCE SOUS FORME DE SCÉNARIO, TISSANT À PARTIR DE CITATIONS ET DE CORRESPONDANCES DE CES AUTHENTIQUES PERSONNAGES HISTORIQUES, LA TRAME DE CE QUI FUT UN GRAND DÉBAT D'IDÉES. CRONENBERG PROPOSA LE PROJET À SON VIEIL AMI JEREMY THOMAS, PRODUCTEUR INDÉPENDANT QUI A TOUJOURS TRAVAILLÉ AVEC LES GRANDS AUTEURS DU CINÉMA CONTEMPORAIN ET AVEC QUI IL AVAIT DÉJÀ MENÉ À BIEN DEUX GRANDS FILMS : LE FESTIN NU ET CRASH.

QUANT À CHRISTOPHER HAMPTON, LA CHANCE DE POUVOIR TRAVAILLER AVEC CRONENBERG, RÉALISATEUR QU'IL ADMIRE, ENTRAÎNA IMMÉDIATEMENT SON ADHÉSION : «JE PENSE QUE DAVID POSSÈDE CE MÉLANGE D'OBJECTIVITÉ FROIDE ET D'ENGAGEMENT VIOLENT QUI ME PASSIONNE. C'EST UNE OSMOSE PLUTÔT RARE QUI COLLE PARFAITEMENT À CE RÉCIT, CAR IL DÉCRIT JUSTEMENT LA FAÇON DONT CES PERSONNAGES TENTENT DE REDÉFINIR DES RÈGLES DE CIVILISATION ET DE MENER LEURS PATIENTS VERS UNE «NORMALITÉ», TOUT EN PRENANT PROGRESSIVEMENT CONSCIENCE QU'IL N'Y A PAS DE NORME ET QU'ILS DOIVENT VIVRE, COMME NOUS TOUS D'UNE CERTAINE MANIÈRE, DANS LES MARGES ET DOIVENT S'ADAPTER À DE CRUELLES CONTRADICTIONS.»

JUNG, FREUD ET SABINA

QUAND IL FALLUT CHOISIR LES ACTEURS QUI ALLAIENT INCARNER CES PERSONNAGES HISTORIQUES LE CASTING S'AVÉRA PRIMORDIAL. COMME LE DIT JEREMY THOMAS : «C'EST UNE ÉTUDE DE L'ÂME HUMAINE À TRAVERS DES PERSONNAGES QUI SONT JEUNES. JUNG A TRENTE ANS, FREUD CINQUANTE, SABINA TOUT JUSTE LA VINGTAINE ET GROSS UN PEU PLUS DE TRENTE ANS. C'EST MICHAEL FASSBENDER, VIGGO MORTENSEN, KEIRA KNIGHTLEY ET VINCENT CASSEL QUE DAVID A CHOISIS, ET J'AI TROUVÉ CE CHOIX SUPERBE.»

Michael Fassbender - Carl Gustav Jung



«Ce qui donne toute sa valeur à *A DANGEROUS METHOD*, c'est que le film nous restitue une tranche de vie de ces gens célèbres dont nous ignorons presque tout. Le film reste très accessible dans la mesure où l'on découvre qu'ils ne sont que des êtres humains, réagissant comme nous tous. Ils ont les mêmes désirs et les mêmes jalousies. C'étaient des gens très brillants, qui avaient nécessairement des problèmes d'ego. C'est intéressant de les voir réagir quand ils se sentent piégés et comment ils agissent sur leur entourage, parfois le plus proche.»

Viggo Mortensen - Sigmund Freud



Fidèle à sa «méthode», Mortensen s'est totalement immergé dans l'étude de Freud, composant son personnage avec sa minutie coutumière : il a été jusqu'à faire un pèlerinage dans sa demeure natale, dans ses appartements de Vienne et de Londres, il a visité le Burghölzli, a lu la plupart de ses livres, a étudié les photos et les bandes d'actualités et a même été jusqu'à retrouver la marque des cigares qu'il fumait.

«Freud a continué de s'habiller pendant des dizaines d'années comme on le faisait au XIXe siècle. Il écrivait l'allemand en lettres gothiques et il n'a jamais accepté de se conformer aux mœurs «modernes». Il y a quelque chose de très formel dans sa façon de se présenter ou de s'exprimer. Quand on consulte les lettres qu'il écrivait à Jung, il y a toujours un très haut niveau d'intelligence, mais dans ses conversations, il était très drôle et avenant. J'ai éprouvé un grand plaisir à jouer toutes ces petites nuances.»

Keira Knightley - Sabina Spielrein



Après avoir lu le scénario, elle se mit immédiatement à étudier le monde de la psychanalyse, compilant énormément de livres et d'articles sur le sujet, ainsi que toutes les informations qu'elle put trouver à propos de Sabina.

La Sabina agitée et hystérique que nous découvrons au début du film est très éloignée des personnages que Keira Knightley a interprétés jusqu'ici. Ce fut un défi que Keira releva avec enthousiasme. «Sabina est la victime d'un grand désordre mental quand elle arrive la première fois à l'hôpital, mais je crois que ce qui déconcerte le plus Jung, c'est qu'elle soit extrêmement intelligente, courageuse et ouverte. Il a beaucoup lu sur Freud et sa méthode psychanalytique et il commence à utiliser la jeune fille comme une sorte de test décisif de sa «talking cure». Comme elle y répond fort bien, je crois que son honnêteté, son intelligence et sa force intriguent le jeune psychiatre et le mettent un peu mal à l'aise.»

Otto Gross - Vincent Cassel



Après *LES PROMESSES DE L'OMBRE*, Vincent Cassel a sauté sur l'occasion de pouvoir travailler de nouveau avec Cronenberg.

«Otto Gross est vraiment malade. Il est toxicomane et entretient des relations multiples avec beaucoup de femmes et d'enfants. Il y a une réplique qui résume bien le personnage : «Ne jamais rien exprimer.» D'une certaine façon, c'est un nihiliste.»

Sarah Gadon - Emma Jung



«Même si Emma a les plus grandes espérances quant à son mariage, à mesure que l'histoire se déroule, elle doit sans cesse faire des compromis. Son rôle auprès de Jung a été très important, non seulement parce qu'elle a maintenu leur vie de famille, mais aussi parce qu'elle incarnait son soutien le plus infaillible.»

NOTES

Otto Gross mourut de faim à Berlin, en 1919.

Sigmund Freud fut chassé de Vienne par les nazis et mourut d'un cancer à Londres, en 1939.

Sabina Spielrein rentra en Russie et forma un grand nombre des meilleurs psychanalystes d'Union Soviétique, avant de retourner dans sa ville natale, Rostov-sur-le-Don, pour pratiquer la médecine. En 1941, devenue veuve, elle fut arrêtée par les nazis, et exécutée dans une synagogue.

Carl Gustav Jung souffrit durant la Première Guerre Mondiale d'une sévère dépression nerveuse dont il finit par émerger pour devenir l'un des plus grands psychologues de son époque. Il survécut à sa femme et mourut paisiblement en 1961.

L'AIR DU TEMPS

CRONENBERG ENTRETIENT AVEC SON ÉQUIPE UNE RELATION SPÉCIALE QUI, POUR CERTAINS DE SES MEMBRES, EXISTE DEPUIS DES DIZAINES D'ANNÉES. APRÈS AVOIR MIS EN PLACE LES SCÈNES AVEC SES ACTEURS DURANT DES RÉPÉTITIONS, IL ORGANISE UNE RÉPÉTITION GÉNÉRALE OÙ TOUS LES ÉLÉMENTS DE MISE EN SCÈNE SONT DÉFINIS. ENFIN, IL TOURNE. COMME NOUS L'EXPLIQUE VINCENT CASSEL, IL N'Y A AUCUNE AMBIGUÏTÉ, NI DU CÔTÉ DES ACTEURS NI POUR L'ÉQUIPE TECHNIQUE. «CE QUI EST PARFAITEMENT CLAIR, AVEC CRONENBERG, C'EST QU'IL EST CLAIR. IL SAIT CE QU'IL VEUT ET CETTE CONFIANCE SE PROPAGE À TOUS CEUX QUI TRAVAILLENT AVEC LUI. C'EST UNE QUESTION QUI SE POSE TOUJOURS, AU CINÉMA, «QU'EST-CE QUI EST SPÉCIAL AVEC CE METTEUR EN SCÈNE, QUELS SONT SES DIFFÉRENTS STYLES ?» MAIS AVEC TOUS LES GRANDS CINÉASTES AVEC QUI J'AI TRAVAILLÉ, IL EST TOUJOURS QUESTION DE CLARTÉ. C'EST LA CHOSE LA PLUS IMPORTANTE. LES NOTES QUE DAVID NOUS TRANSMET SONT TOUJOURS CONCISES ET IL TRAVAILLE AVEC CONFIANCE ET FACILITÉ TOUT AU LONG DE LA JOURNÉE.»

CAROL SPIER QUI A TRAVAILLÉ COMME DÉCORATRICE DE CRONENBERG DEPUIS PRATIQUEMENT LE DÉBUT, S'OCCUPA DES REPÉRAGES, AVANT DE PASSER LE RELAIS DE LA DÉCORATION À UN AUTRE VÉTÉRAN DE LA TROUPE CRONENBERG, JAMES McATEER. ON ARRIVA À LA CONCLUSION QUE LES DÉCORS DEVAIENT ÊTRE SATURÉS ET DE COULEURS SOURDES ; COMME SI LA CONSOMMATION ÉNORME DE CIGARES CHEZ FREUD INFLUENÇAIT TOUTE L'ATMOSPHÈRE. ET L'ON COMBINA CE TON DOMINANT AVEC LA PALETTE LIMITÉE DES COSTUMES : COSTUMES SOMBRES, ROBES PÂLES, UNIFORMES GRIS DES INFIRMIÈRES.

CELA FAIT PLUS DE VINGT ANS QUE PETER SUSCHITZKY, DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE, TRAVAILLE AVEC CRONENBERG. COMME McATEER, IL A VOULU QUE L'ÉCLAIRAGE ET LE TRAVAIL DE LA CAMÉRA SUPPORTENT LE SCÉNARIO ET LES ACTEURS. «CE QUI M'INTÉRESSAIT, C'ÉTAIT DE DONNER L'IMPRESSION QUE C'ÉTAIT UN FILM ET NON DU THÉÂTRE FILMÉ. NOUS N'AVONS PAS FAIT DE MOUVEMENTS DE CAMÉRA EXTRAVAGANTS, ET QUAND LA CAMÉRA BOUGE, C'EST UNIQUEMENT PARCE QUE C'EST NÉCESSAIRE. NOUS AVONS FILMÉ LES SCÈNES SIMPLEMENT, SANS FIORITURES INUTILES, PARCE QUE LES ACTEURS ONT D'ÉNORMES QUALITÉS ET QUE LEURS DIALOGUES SONT D'UNE GRANDE INTELLIGENCE. C'EST CELA QUI INSPIRE LE FILM.»

McATEER ET SES COLLABORATEURS SE SONT BEAUCOUP INSPIRÉS DES PHOTOGRAPHIES D'ÉPOQUE POUR LES DÉCORS, SURTOUT POUR LES BUREAUX DE JUNG ET DE FREUD.



COMME DANS LA RÉALITÉ, LE BUREAU DE FREUD ÉTAIT UNE PIÈCE LAMBRISSÉE DE BOIS SOMBRE, BOURRÉE DE LIVRES, DE RELIQUES, D'OBJETS DIVERS ET D'ANTIQUITÉS QUI ENCOMBRAIENT SON BUREAU. LE TOUT RENFORCE LE SENTIMENT DE CLAUSTROPHOBIE PENDANT LE MARATHON QUE FUT LE PREMIER ENTRETIEN NOCTURNE EN TÊTE-À-TÊTE DE JUNG ET FREUD.

C'ÉTAIT L'ÉCRIN RÊVÉ POUR LE PERSONNAGE QU'INCARNE VIGGO MORTENSEN. «J'AVAIS DÉJÀ TRAVAILLÉ AVEC CAROL SPIER ET JAMES McATEER ET ILS SONT INCROYABLES ! LA FAÇON DONT ILS ONT CONÇU CE DÉCOR EST FABULEUSE. JE NE DIS PAS CELA PARCE QU'IL EST ASSOCIÉ À MON PERSONNAGE, MAIS LE CABINET DE FREUD EST VRAIMENT UN CHEF-D'ŒUVRE. COMME JE LES CONNAIS, J'AI ÉTÉ EN MESURE DE LEUR DIRE : «JE SUIS ALLÉ À VIENNE ET J'AI FAIT QUANTITÉ DE RECHERCHES AVANT LE TOURNAGE ; J'Y AI TROUVÉ PLEIN DE LIVRES. J'AI VRAIMENT FAIT DES RECHERCHES SUR CE QUE FREUD LISAIT, AUTANT POUR SON PLAISIR QUE POUR SON TRAVAIL, ET J'AI TROUVÉ LA PLUPART DE CES LIVRES DANS DE VIEILLES LIBRAIRIES VIENNOISES.»

A DANGEROUS METHOD SE SITUE À UNE ÉPOQUE BIEN PRÉCISE, CE QUI A PERMIS À DENISE CRONENBERG, LA COSTUMIÈRE, DE S'IMMERGER TOTALEMENT DANS LA RECHERCHE. «POUR UNE COSTUMIÈRE, IL EST MERVEILLEUX DE TRAVAILLER SUR UN SCÉNARIO QUI COUVRE UNE PÉRIODE PRÉCISE. ELLE VA DE 1904 À 1913. J'AI FAIT RÉALISER LES COSTUMES DES RÔLES PRINCIPAUX CHEZ COSPROP, À LONDRES, OÙ J'AI CHOISI LES TISSUS ET LES STYLES. CE FUT UN TRAVAIL ÉNORME. JE N'AI JAMAIS, DANS MA VIE, SÉLECTIONNÉ AUTANT DE DENTELLES !»

QUAND FASSBENDER MIT LES LUNETTES ET LE COSTUME DE SON PERSONNAGE, IL FUT IMMÉDIATEMENT TRANSPORTÉ DANS L'UNIVERS DE JUNG. «IL Y AVAIT UNE GRANDE ÉLÉGANCE DANS LES TENUES DE CETTE ÉPOQUE ET LE FAIT D'ENDOSSER UN COSTUME VOUS AIDE BEAUCOUP. QUAND ON MET LES SOULIERS QUE LE PERSONNAGE PORTE, ET TOUS CES PETITS DÉTAILS COMME LA MONTRE À GOUSSET, ÇA VOUS PERMET DE MIEUX ENTRER DANS LA PEAU DU PERSONNAGE.»

QUAND IL FALLUT IMAGINER L'ASPECT DE SABINA, ON CONSTATA QU'IL EXISTAIT TRÈS PEU DE PHOTOS D'ELLE.

LES COSTUMES FÉMININS ÉVOLUENT LENTEMENT PENDANT LA DURÉE DU FILM. EN 1904, PAR EXEMPLE, LES FEMMES PORTAIENT DES CORSAGES VICTORIENS À COL RELEVÉ, ET LA FORME DES ROBES SOULIGNAIT LES CORSETS. À PARTIR DE 1910 LA SILHOUETTE SE MIT À CHANGER ET, EN 1913, LES JUPES ÉTAIENT DEVENUES PLUS ÉTROITES. DANS LA MESURE OÙ SABINA PASSE DU STATUT DE PATIENTE À CELUI D'ASSISTANTE DE FREUD, SON LOOK CHANGE À L'UNISSON, PASSANT DES ROBES PÂLES ET DES CHEVEUX DÉFAITS, À DES TENUES PLUS SOPHISTIQUÉES ET À DES COIFFURES PLUS SAGES.

LE MAQUILLEUR ET COIFFEUR STEPHAN DUPUIS (TITULAIRE D'UN OSCAR) A PASSÉ BEAUCOUP DE TEMPS À EXAMINER DE NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES POUR QU'ACTEURS ET FIGURANTS NE DÉTONENT PAS. EN GUISE DE PRÉPARATION, DUPUIS QUI EST ÉGALEMENT UN ARTISTE DE TALENT, A DESSINÉ ET PEINT TOUS SES PROJETS DE MAQUILLAGES ET DE COIFFURES POUR SABINA, ALLANT MÊME JUSQU'À PEINDRE LE NEZ DE FREUD SUR DES PHOTOS DE VIGGO MORTENSEN, COMME AIDE VISUELLE POUR SON TRAVAIL DE MAQUILLAGE SPÉCIAL.

HOWARD SHORE, RÉCOMPENSÉ DE TROIS OSCARS, TRAVAILLE AVEC CRONENBERG DEPUIS PLUS DE TRENTE ANS. AU FIL DU TEMPS, LEUR COLLABORATION EST DEVENUE INTUITIVE, AU-DELÀ DES DISCUSSIONS SUR LES PERSONNAGES ET LE SCÉNARIO. LA PARTITION, ÉLÉMENT-CLÉ QUI ACCOMPAGNE LES TRAJECTOIRES ÉMOTIONNELLES À L'ÉCRAN, PRIT UNE SIGNIFICATION PLUS INTENSE LORSQU'IL DÉCOUVRIT QUE JUNG ET SABINA PARTAGEAIENT LA MÊME PASSION POUR SIEGFRIED, L'OPÉRA DE WAGNER. «LE MYTHE DE SIEGFRIED EST VRAIMENT AU CENTRE DE CETTE HISTOIRE ET DE LA RELATION ENTRE SABINA ET JUNG. JE VOULAIS ADAPTER DES MORCEAUX TIRÉS DE L'OPÉRA ET LES RELIER À L'HISTOIRE DE JUNG ET FREUD. SABINA FANTASMAIT JUNG EN SIEGFRIED ET ELLE IMAGINAIT QU'ELLE PORTAIT UN ENFANT DE LUI, PRÉNOMMÉ SIEGFRIED. FREUD FIT UN RÊVE OÙ IL DÉTRUISAIT SIEGFRIED. JE VOULAIS QUE MA MUSIQUE EXPRIME CETTE RELATION COMPLEXE À TOUS TROIS ET LA CONNECTER AUX PERSONNAGES.»





DERRIÈRE LA CAMÉRA

DAVID CRONENBERG - RÉALISATEUR

On ne présente plus David Cronenberg qui a su atteindre, dans le monde du cinéma, une place toute particulière. Il a écrit et réalisé FRISONS, RAGE, FAST COMPANY, CHROMOSOME 3, SCANNERS, VIDEODROME, LA MOUCHE, FAUX SEMBLANTS, LE FESTIN NU, CRASH et EXISTENZ. Il a adapté à l'écran, d'après des scénarios originaux, DEAD ZONE, M. BUTTERFLY, SPIDER, HISTORY OF VIOLENCE, et LES PROMESSES DE L'OMBRE.

Le cinéaste natif de Toronto a été récompensé internationalement. En 2001, il est fait Docteur Honoris Causa de l'Université de Toronto, en 1990 la France le fait Chevalier des Arts et des Lettres et, en 2009, lui accorde la Légion d'Honneur. En 2005, le magazine GQ le nomme «Homme de l'année» et le National Board of Review lui accorde le Billy Wilder Award et le Stockholm Film Festival, le Lifetime Achievement Award pour l'ensemble de son œuvre. En juillet 2006, il a été le commissaire de l'exposition «Andy Warhol/Supernova : Stars Deaths and Disasters, 1962-1964» pour l'Art Gallery de Toronto.

Des rétrospectives de son œuvre ont eu lieu au Japon, aux USA, en Angleterre, France, Brésil, Italie, Portugal et bien sûr au Canada. De nombreux livres ont été écrits sur lui, dont les plus marquants sont The Shape of Rage, The Artist as Monster, Cronenberg on Cronenberg, et deux livres publiés aux Cahiers du Cinéma.

Cronenberg a étudié à l'Université de Toronto, où il réalise deux courts métrages en 16mm, TRANSFER et FROM THE DRAIN. Ses deux premiers films en 35mm furent STEREO et CRIMES OF THE FUTURE, tous deux réalisés à la fin des années 60. Dès ces premiers essais, Cronenberg s'oriente, dans un style underground, vers les thèmes qui caractérisent toute son œuvre : la violence, le sexe, l'horreur «viscérale», la contamination, l'épidémie, la mutation et la satire sociale.

En 2008, Cronenberg dirigea «La Mouche», un opéra inspiré de son film, au Théâtre du Châtelet à Paris, d'après un livret de David Henry Hwang et sur une partition de son vieux complice Howard Shore.

Qu'il adapte des livres de la contre-culture (CRASH et LE FESTIN NU), qu'il plonge dans la science-fiction (VIDEODROME, EXISTENZ ou SCANNERS) ou qu'il fouille les corps et les âmes (CHROMOSOME 3, LA MOUCHE ou FAUX-SEMBLANTS), Cronenberg reste le même : un cinéaste perfectionniste, raffiné et audacieux, soucieux d'éclairer nos pulsions et nos phobies par des images violentes ou paradoxales, reposant sur des intrigues d'une grande densité. Après avoir magnifiquement mis en scène la claustration, la psychose et la solitude ultime dans SPIDER, il s'attaque, avec A DANGEROUS METHOD, aux relations périlleuses qu'entretiennent des êtres d'exception. Coïncés entre le discours et le désir, entre l'admiration et le ressentiment, les héros du film deviennent l'enjeu d'une bataille qui forgera la sensibilité moderne.



JEREMY THOMAS - PRODUCTEUR

Le cinéma a toujours fait partie de la vie de Jeremy Thomas. Il est né à Londres dans une famille du cinéma : son père, Ralph et son oncle, Gerald étaient tous deux cinéastes. Il a passé sa jeunesse à rêver d’entrer dans ce milieu. Dès la fin de ses études, Thomas a commencé à travailler dans les salles de montage sur des films tels que THE HARDER THEY COME ou SINBAD pour finalement monter A MISFORTUNE de Ken Loach. Il travailla un peu en Australie et revint à Londres pour produire THE SHOUT de Jerzy Skolimowski, qui gagna le Grand Prix du Jury au Festival de Cannes en 1978.

Parmi les plus de cinquante films qu’il produisit, on en compte trois de Nicolas Roeg (BAD TIMING, EUREKA et INSIGNIFICANCE), THE GREAT ROCK’N’ROLL SWINDLE de Julian Temple, MERRY CHRISTMAS MR. LAWRENCE de Nagisa Oshima, et THE HIT de Stephen Frears. En 1986, Thomas produisit LE DERNIER EMPEREUR de Bernado Bertolucci, triomphe critique et commercial qui rafla quelque 9 Oscars en 1987, dont celui de meilleur film.

Jeremy Thomas a produit trois autres films de Bertolucci (UN THÉ AU SAHARA, LITTLE BUDDHA et BEAUTÉ VOLÉE), ainsi que LE FESTIN NU et CRASH de David Cronenberg. En 1997, il a réalisé ALL THE LITTLE ANIMALS, avec John Hurt et Christian Bale, qui fut sélectionné au Festival de Cannes.

Parmi ses dernières productions, retenons SEXY BEAST de Jonathan Glazer, BROTHER de Takeshi Kitano, THE CUP de Khyentse Norbu, RABBIT-PROOF FENCE de Phillip Noyce, le film de David Mackenzie YOUNG ADAM, d’après Alexander Trocchi, THE DREAMERS de Bernardo Bertolucci, DON’T COME KNOCKING de Wim Wenders, FAST FOOD NATION de Richard Linklater, et CREATION de Jon Amiel, qui fit l’ouverture du festival de Toronto en 2009. Il est en pré-production du film de Joachim Roenning et Espen Sandberg, KON-TIKI.

Jeremy Thomas dirige Recorded Picture Company qu’il a fondée en 1974. Il a été le président du British Film Institute de 1992 à 1997. Il a été président du jury aux festivals de Tokyo, San Sébastien, Berlin et Cannes (Un certain regard). En 2009, il a été décoré de l’Ordre de l’Empire Britannique.

CHRISTOPHER HAMPTON - SCÉNARISTE

Christopher Hampton commença à s’intéresser au théâtre lorsqu’il étudiait le français et l’allemand à Oxford, où il écrivit sa première pièce. La pièce fut jouée dans un théâtre du West End, ce qui fit de lui le plus jeune dramaturge anglais. Ses pièces de théâtre et ses comédies musicales lui ont valu 4 Tony Awards, 3 Olivier Awards, 4 Evening Standard Awards, et le Prix des critiques dramatiques de New York ; pour ses films et ses pièces télévisées, il a reçu un Oscar, 2 BAFTA, un Writer Guild of America Award, un Prix Spécial du Jury à Cannes, il a été nommé scénariste de l’année à Hollywood, et a reçu au Festival de Venise le Prix de la meilleure adaptation littéraire.

Ses œuvres théâtrales comprennent «The Talking Cure» (adapté du livre de John Kerr A Most Dangerous Method), «Embers» (adapté du roman de Sandor Márai), «Les liaisons dangereuses» (adapté du roman épistolaire de Choderlos de Laclos).

Parmi ses scénarios, retenons CHÉRI (d’après le roman éponyme de Colette), REVIENS-MOI (d’après le roman de Ian McEwan), UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE (d’après Graham Greene), L’AGENT SECRET (d’après Joseph Conrad, qu’il adapta et réalisa lui-même), MARY REILLY (d’après Stevenson), CARRINGTON (le premier film qu’il dirigea), LES LIAISONS DANGEREUSES (d’après sa pièce), et THE DOLL HOUSE (d’après sa traduction de la pièce d’Ibsen).

PETER SUSCHITZKY - DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

A DANGEROUS METHOD marque la neuvième collaboration de Peter Suschitzky avec David Cronenberg dont quatre lui avaient valu un Genie Awards pour la meilleure photographie : FAUX-SEMBLANTS, LE FESTIN NU, CRASH et LES PROMESSES DE L’OMBRE. Leurs autres films sont HISTORY OF VIOLENCE, SPIDER, EXISTENZ et M. BUTTERFLY.

Fils du directeur de la photographie Wolfgang Suschitzky, Peter est né et a été élevé à Londres. Après avoir étudié le cinéma à l’IDHEC de Paris, Peter éclaira son premier long métrage à l’âge de 22 ans : IT HAPPENED HERE, de Kevin Brownlow et Andrew Mollo.

Depuis Suschitzky a travaillé avec des cinéastes de tous les pays : Irwin Kershner pour THE EMPIRE STRIKES BACK, Jim Sharman pour THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW, Peter Watkins pour PRIVILEGE et THE PEACE GAME. Peter Suschitzky a également travaillé avec John Boorman (LEO THE LAST et WHERE THE HEART IS), et avec Ken Russel (LISZTOMANIA et VALENTINO).

Suschitzky est également un excellent photographe. Il a eu une exposition à Paris en 2010 et travaille actuellement sur un livre.

HOWARD SHORE – COMPOSITEUR

Howard Shore est le compositeur de prédilection de David Cronenberg. Ils ont travaillé ensemble sur CHROMOSOME 3, SCANNERS, VIDEODROME, LA MOUCHE, FAUX-SEMBLANTS (pour lequel il obtint un Genie Award), LE FESTIN NU, M. BUTTERFLY, CRASH, EXISTENZ, le court métrage CAMERA, SPIDER, HISTORY OF VIOLENCE et LES PROMESSES DE L’OMBRE (pour lequel Shore obtint son deuxième Genie Award).

Howard Shore a été lauréat de trois Oscars pour la trilogie du SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson.

Il a commencé sa carrière comme membre fondateur du groupe Lighthouse, avec lequel il enregistra et fit des tournées de 1969 à 1972. Il fut l’un des membres fondateurs du célèbre Saturday Night Live ; il en fut le directeur musical de 1975 à 1980. C’est à cette époque qu’il commença à travailler avec Cronenberg.

Parmi ses très nombreuses musiques de film, retenons : LES INFILTRÉS, AVIATOR, GANGS OF NEW YORK et AFTER HOURS de Martin Scorsese. ED WOOD de Tim Burton ; LE SILENCE DES AGNEAUX et PHILADELPHIA de Jonathan Demme ; PANIC ROOM, THE GAME et SEVEN de David Fincher. Howard Shore écrivit la partition de l’opéra «The Fly», qui fut présenté en 2008 au Théâtre du Châtelet et à l’Opéra de Los Angeles.

CAROL SPIER - CONSULTANTE VISUELLE

Avec A DANGEROUS METHOD Carol Spier continue une longue collaboration avec David Cronenberg, après des films tels que : LES PROMESSES DE L'OMBRE, HISTORY OF VIOLENCE, EXISTENZ, CRASH, M. BUTTERFLY, LE FESTIN NU, FAUX-SEMBLANTS, LA MOUCHE, THE DEAD ZONE, VIDEODROME, SCANNERS, THE BROOD et FAST COMPANY. Elle a remporté un Genie Award pour LE FESTIN NU, et un autre pour FAUX-SEMBLANTS.

Parmi les nombreux films dont elle a réalisé les décors, on trouve WHERE THE HEART IS de John Boorman, JEUX D'ADULTES d'Alan J. Pakula, BLADE II et MIMIC de Guillermo del Toro, LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES de Stephen Norrington et SILENT HILL de Christophe Gans.

DENISE CRONENBERG - COSTUMIÈRE

Denise Cronenberg commença sa carrière dans le ballet. Elle évolua ensuite vers les costumes de scène et enfin vers le cinéma. Son premier long métrage en tant que chef costumière fut LA MOUCHE, pour son frère David. Depuis, c'est elle qui a conçu tous les costumes de tous ses films. Elle a également dessiné les costumes de nombreux films d'autres réalisateurs, dont MOONLIGHT AND VALENTINO, DAWN OF THE DEAD, SHOOT'EM UP, A CAVEMEN'S VALENTINE, DEAD SILENCE, L'INCROYABLE HULK et RESIDENT EVIL : AFTERLIFE.

STEPHAN DUPUIS - MAQUILLAGE ET COIFFURE

Stephan Dupuis a commencé à travailler avec David Cronenberg sur SCANNERS. Depuis, ils ont collaboré sur LES PROMESSES DE L'OMBRE, HISTORY OF VIOLENCE, SPIDER, EXISTENZ, CRASH, LE FESTIN NU et LA MOUCHE pour lequel il partagea un Oscar avec Chris Walas.

Stephan Dupuis a réalisé les maquillages sur ENEMY de Wolfgang Petersen, ROBOCOP et TOTAL RECALL de Paul Verhoeven, LES NERFS À VIF de Martin Scorsese, MRS. DOUBTFIRE de Chris Columbus, CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX de George Clooney, CHE de Steven Soderbergh, et MILK de Gus Van Sant.

RONALD SANDERS - MONTAGE

A DANGEROUS METHOD est le quinzième film de Cronenberg qu'aura monté Ronald Sanders, après LES PROMESSES DE L'OMBRE, HISTORY OF VIOLENCE, SPIDER, EXISTENZ, CRASH, M. BUTTERFLY, LE FESTIN NU, FAUX-SEMBLANTS, LA MOUCHE, THE DEAD ZONE, VIDEODROME, SCANNERS, FAST COMPANY et le court métrage CAMERA.

Né à Winnipeg, Sanders a toujours fait partie du monde du cinéma puisque son père était projectionniste. C'est l'un des plus anciens membres de la «troupe de Cronenberg».







DEVANT LA CAMÉRA

KEIRA KNIGHTLEY - SABINA SPIELREIN

Elle confirma son statut de star montante, à l'âge d'à peine 21 ans, en obtenant des nominations au Golden Globe et aux Oscars pour son rôle dans *ORGUEIL ET PRÉJUGÉS* de Joe Wright. Elle fut également nommée au Golden Globe et au BAFTA pour son interprétation dans *REVIENS-MOI*, son deuxième film avec Joe Wright.

Keira Knightley avait commencé sa carrière avec *JOUE-LA COMME BECKHAM*, de Gurinder Chada. C'est alors qu'elle fut choisie par Gore Verbinski et son producteur Jerry Bruckheimer pour jouer face à Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush dans *PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL*, qui fut suivi de *PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT* et *PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE*.

Keira Knightley joua ensuite dans *DOMINO* de Tony Scott, *LE ROI ARTHUR* d'Antoine Fuqua et Jerry Bruckheimer, *THE JACKET* de John Maybury ainsi que dans *LOVE ACTUALLY* de Richard Curtis. Parmi ses autres films, *STAR WARS : ÉPISODE I LA MENACE FANTÔME*, *THE HOLE*, *THE EDGE OF LOVE* de John Maybury, sur la vie du poète Dylan Thomas, et *THE DUCHESS* face à Ralph Fiennes.

On l'a admirée récemment dans *NEVER LET ME GO* de Mark Romanek, *LONDON BOULEVARD* de William Monahan, et *LAST NIGHT* de Massy Tadjedin. On la verra bientôt dans *ANNA KARENINA* de Joe Wright, dans le rôle-titre, au côté de Aaron Johnson.

En 2009, Keira Knightley a fait ses débuts sur scène dans «Le Misanthrope» au Comedy Theatre, ce qui lui valut deux nominations aux Laurence Olivier Awards et au Ian Charleson Awards pour le meilleur second rôle. Elle joue actuellement au Comedy Theater «The Children's Hours» de Lilian Hellman.

VIGGO MORTENSEN - SIGMUND FREUD

Viggo Mortensen est l'un des acteurs les plus adulés de sa génération, on notera, dans sa filmographie récente, LES PROMESSES DE L'OMBRE, APPALOOSA, HISTORY OF VIOLENCE, ALATRISTE, HIDALGO et la trilogie LE SEIGNEUR DES ANNEAUX. En 2011, on le verra bientôt dans l'adaptation du célèbre roman de Jack Kerouac ON THE ROAD par Walter Salles, où il joue le rôle de Bull Lee (William Burroughs).

En 2008, Viggo Mortensen a reçu des nominations aux Oscars, Golden Globe, Screen Actors Guild et aux BAFTA pour sa performance dans LES PROMESSES DE L'OMBRE de David Cronenberg. Il a également reçu de nombreux prix pour la trilogie LE SEIGNEUR DES ANNEAUX.

Viggo Mortensen est également poète, photographe et peintre. Son dernier livre est un ouvrage de photographies et de poèmes en anglais et espagnol, intitulé «Canciones De Invernio/Winter Songs». Il a fondé, en 2002, Perceval Press, une maison d'édition indépendante spécialisée dans l'art, la poésie et les essais.

Comme photographe, Viggo Mortensen a récemment exposé une série de photos «Sådanset» à Roskilde au Danemark, ainsi que «Skovbo» au Musée de la Photographie de Reykjavik. Mortensen a fait l'objet de nombreuses expositions, tant à Los Angeles, Washington D.C., New York, ainsi qu'en Nouvelle-Zélande et à Cuba. On peut trouver tous ses ouvrages chez Perceval Press.





MICHAEL FASSBENDER - CARL GUSTAV JUNG

Michael Fassbender a grandi à Killarney, Irlande. Il a commencé par jouer à la télévision où on le remarque dans la série produite par Steven Spielberg/Tom Hanks, «Band of Brothers».

Puis il entame une carrière au cinéma, dont 300 de Zack Snyder, EDEN LAKE de Jake Watkins, ANGEL de François Ozon, CENTURION de Neil Marshall et JONAH HEX de Jimmy Hayward.

Mais le rôle qui l'imposa, à ce jour, reste celui de Bobby Sands dans le premier film de Steve McQueen HUNGER, qui gagna la caméra d'or à Cannes et valut à Fassbender le Best Actor Award.

En 2008, Michael Fassbender a tenu le premier rôle dans FISH TANK, qui reçut le Prix du Jury au festival de Cannes, il était aussi dans INGLORIOUS BASTERDS de Quentin Tarantino.

On pourra bientôt le découvrir dans HAYWIRE de Steven Soderbergh, JANE EYRE de Cary Fukunaga, et dans SHAME le nouveau film de Steve McQueen. Il vient de terminer PROMETHEUS de Ridley Scott.



VINCENT CASSEL - OTTO GROSS

Vincent Cassel s'est taillé une réputation d'acteur international, par le choix audacieux et l'incarnation énergique de ses personnages.

On l'a vu récemment, face à Natalie Portman, dans BLACK SWAN de Darren Aronofsky. Juste avant BLACK SWAN, Vincent Cassel avait interprété les deux parties de MESRINE de Jean-François Richet. Il a été nommé dix fois aux Césars et récompensé dans la catégorie Meilleur Acteur. Il a également reçu le Prix Lumière et l'Etoile d'Or du Festival de Tokyo.

Il a aussi produit et interprété NOTRE JOUR VIENDRA de Romain Gavras. On l'a vu dernièrement dans LE MOINE de Dominique Moll, et il prépare un nouveau film avec Kim Chapiron.

Cassel a débuté sa carrière en France en 1988 avec des seconds rôles à la télévision et au cinéma. En 1995, il connaît la consécration avec LA HAINE de Mathieu Kassovitz, qui lui vaut ses deux premières nominations aux Césars. Il jouera ensuite dans vingt-cinq films tant en France qu'aux États-Unis : citons L'APPARTEMENT de Gilles Mimouni, IRRÉVERSIBLE de Gaspar Noé, DOBERMAN de Jan Kounen, et SUR MES LÈVRES de Jacques Audiard qui lui valut sa troisième nomination aux Césars.

Il est également apparu dans plusieurs films en langue anglaise tels que JEFFERSON À PARIS de James Ivory, ELIZABETH de Shekhar Kapur, JEANNE D'ARC de Luc Besson, et LES PROMESSES DE L'OMBRE de David Cronenberg. Il a également joué deux fois pour Steven Soderbergh, dans OCEAN'S TWELVE puis dans OCEAN'S THIRTEEN.

Vincent Cassel a fondé en 1997 sa société de production, 120 Films, qui a produit SHABBAT NIGHT FEVER, IRRÉVERSIBLE, RENEGADE, AGENTS SECRETS, SHEITAN et le diptyque MESRINE.



SARAH GADON - EMMA JUNG

Danseuse accomplie, Sarah Gadon a consacré une grande partie de sa jeunesse à la danse.

À la télévision elle est apparue dans des séries à succès telles que «Happy Town» et «Flashpoint».

Au cinéma on la verra prochainement aux côtés de Daniel Craig et Naomi Watts dans DREAM HOUSE de Jim Sheridan et dans THE MOTH DIARIES de Marry Harron avec Lily Cole.



LISTE ARTISTIQUE

SABINA SPIELREIN	KEIRA KNIGHTLEY
CARL GUSTAV JUNG	MICHAEL FASSBENDER
SIGMUND FREUD	VIGGO MORTENSEN
OTTO GROSS	VINCENT CASSEL
EMMA JUNG	SARAH GADON
NICOLAI SPIELREIN	WLADIMIR MATUCHIN
PROFESSEUR EUGEN BLEULER	ANDRE M. HENNICKE
MARTHA FREUD	KATHARINA PALM
SANDOR FERENCZI	ARNDT SCHWERING-SOHNREY
LA SECRÉTAIRE DE JUNG	MIGNON REME
LA PATIENTE ANGOISSÉE	ANNA THALBACH
MINNA BERNAYS	NINA AZIZI



LISTE TECHNIQUE

RÉALISATEUR	DAVID CRONENBERG
SCÉNARISTE	CHRISTOPHER HAMPTON
PRODUCTEUR	JEREMY THOMAS
CO-PRODUCTEURS	MARCO MEHLITZ MARTIN KATZ
MUSIQUE COMPOSÉE ET ADAPTÉE PAR	HOWARD SHORE
CASTING	DEIRDRE BOWEN
CHEF COSTUMIÈRE	DENISE CRONENBERG
CHEF MONTEUR	RONALD SANDERS
CHEF DÉCORATEUR	JAMES MCATEER
CONSULTANTE VISUELLE	CAROL SPIER
DIRECTEUR DE LA PHOTO	PETER SUSCHITZKY
DIRECTEUR DE PRODUCTION	IMKE SOMMERKAMP
CHEF COIFFEUR ET MAQUILLEUR	STEPHAN DUPUIS

