



LES CRAMÉS DE LA BOBINE

Programmation de films d'art et d'essai au cinéma
AITiCiné de Montargis

Depuis 2009, en novembre nous organisons **une rétrospective** : dernièrement Guédiguian, Scorsese, Polanski, Tavernier, Les Frères Coen et depuis 2012 au printemps le **Week-End Jeunes Réalisateurs**.

Bulletin d'adhésion

Nom :
Prénom :
Adresse :
Code postal : Ville :
Courriel :
Tél :
Date : Signature :

Cotisation normale : 15 €, réduite (étudiants de moins de 25 ans, chômeurs : 10 €
Chèque à l'ordre des "Cramés de la bobine" à remettre à l'AITiCiné 6 rue du Port 45200 Montargis à remettre à l'un de nos trésoriers, Annie Ferrière ou Jean-Loup Ballay ou à faire parvenir à Henri Fabre 32 rue Périer 45200 Montargis
L'adhésion (valable pendant un an à partir de la date d'adhésion) donne droit au tarif de 6 €, sur la programmation des Cramés de la bobine (le mardi avec le code orange c'est deux places pour le prix d'une !) et un tarif préférentiel pour les opéras



NOTRE INVITÉE BRIGITTE ROLLET



Brigitte Rollet

Brigitte Rollet est spécialiste du cinéma et de la télévision, chercheuse au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines et enseignante à Sciences-Po. Ses recherches portent sur les questions de genre et de sexualité sur le grand et le petit écran. Elle est aussi l'a-

-teure de plusieurs ouvrages sur les réalisatrices françaises et sur la place de la femme dans le cinéma :

- Femmes et cinéma, Sois belle et tais-toi ! (2017)
- Jacqueline Audry, la femme à la caméra (2015)
- Télévision et homosexualité : 10 ans de fictions françaises (2007)
- Avec Delphine Nandra Genre et légitimité culturelle : Quelle reconnaissance pour les femmes ?
- Coline Serreau (1998)
- Un article Agnès Varda et les théories féministes dans Agnès Varda et au-delà

PROGRAMME

Samedi 24 novembre

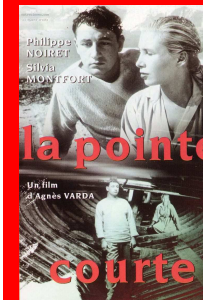
14h30 La Pointe courte
Pause café
17h30 Cléo de 5 à 7
19h30 Buffet
21h L'Une chante l'autre pas

Dimanche 25 novembre

Petit déjeuner : café, thé, chouquettes
10h30 Le Bonheur
Buffet
14h30 Sans toit ni loi
Pause café
17h Jacquot de Nantes
19 Buffet
20h30 Les Plages d'Agnès

Les Cramés de la Bobine
présentent à AITiCiné-Montargis
les 24 et 25 novembre 2018

RÉTROSPECTIVE AGNÈS VARDA



LA POINTE COURTE



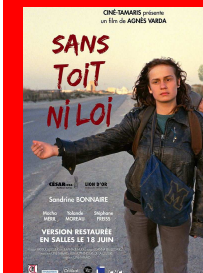
CLÉO de 5 à 7



L'UNE CHANTE
L'AUTRE PAS



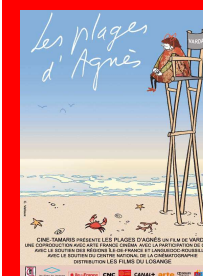
LE BONHEUR



SANS TOIT
NI LOI



JACQUOT
DE NANTES



LES PLAGES
D'AGNÈS





Chaque semaine vous pouvez
nous lire sur l'Éclaireur

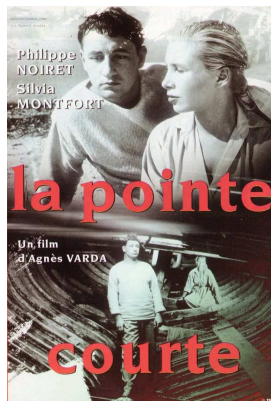
LA POINTE COURTE

Samedi à 14h30

Prix de l'Age d'Or à Bruxelles 1955 - Grand Prix du Film d'Avant-Garde à Paris 1955 - Visa pour Varda à la Cinémathèque de Moscou 1995 - Hommage à Agnès Varda au Danubiefilm Festival de Budapest 1996

1955, 1h30. Avec Philippe Noiret, Silvia Monfort et les habitants de la Pointe Courte.

Un couple sur le point de se séparer, se questionne dans les lieux que la femme découvre, là où l'homme a été élevé, un petit village de pêcheurs près de Sète, La Pointe Courte. Des pêcheurs de coquillages s'organisent pour défendre leurs droits, les familles ont des tracasseries et des histoires de voisinage. Le couple est en crise : ils dialoguent. Ceux de La Pointe Courte se réunissent pour les Joutes. C'est une double chronique - un couple et



un groupe, dans la lumière éblouissante de l'été.

CLÉO de 5 à 7

Samedi à 17h30

Avril 1962, 1h30. Avec Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dominique Davray, José Luis de Vilallonga, Michel Legrand

Cléo, belle et chanteuse, attend les résultats d'une analyse médicale. De la superstition à la peur, de la rue de Rivoli au Café de Dôme, de la coquetterie à l'angoisse, de chez elle au Parc Montsouris, Cléo vit quatre-vingt-dix minutes particulières. Son amant, son musicien, une amie puis un soldat lui ouvrent les yeux sur le monde.



MOURE
IMMOBILIER
www.moure.fr

17, avenue Gaillardin 45200 MONTARGIS
Tél : 02 38 85 17 17
immobilier@mour.fr

L'UNE CHANTE L'AUTRE PAS

Samedi à 21h

Grand Prix du Festival de Taormina

1977, 2h. Avec Thérèse Liotard, Valérie Mairesse, Robert Dadiès, Mathieu Demy, Gisèle Halimi

Deux jeunes femmes vivent à Paris en 1962. Pauline (17 ans), étudiante, rêve de quitter sa famille pour devenir chanteuse. Suzanne (22 ans) s'occupe de ses deux enfants et fait face au drame du suicide de leur père. La vie les sépare ; chacune vit son combat de femme. Pauline devient chanteuse dans un groupe militant et itinérant après avoir vécu une union difficile en Iran. Suzanne sort peu à peu de

sa misère et travaille au Planning familial... *L'Une chante l'autre pas* raconte l'histoire d'amitié indéfectible de ces deux femmes sur près de 15 ans. On y rit, on y pleure, on y chante !



LE BONHEUR

Dimanche à 10h30

Ours d'Argent au Festival de Berlin 1965 - Prix Louis Delluc 1965 - David O' Selznick Award 1966 - Visa pour Varda à la Cinémathèque de Moscou 1995

1955, 1h19. Avec Jean-Claude et Claire Drouot, leurs enfants Sandrine et Olivier, et Marie-Françoise Boyer

Un menuisier aime sa femme, ses enfants et la nature. Ensuite il rencontre une autre femme, une postière, qui ajoute du bonheur à son bonheur. Toujours très amoureux de sa femme, il ne veut pas se priver, ni se cacher, ni mentir. Un jour de pique-nique en Ile-de-France, le drame va se mêler aux délices : l'épouse se noie dans un étang. Le menuisier et la postière vivront ensemble et élèveront les enfants. Ils iront en pique-nique, mais c'est l'automne.



SANS TOIT NI LOI

Dimanche à 14h30

1985 Lion d'Or au Festival de Venise - Prix de la Critique Internationale - **Prix Méliès - César de la meilleure interprète féminine pour Sandrine BONNAIRE - Prix de l'Office catholique du Cinéma - Prix du Meilleur film étranger remis par l'Association des Critiques USA (Los Angeles) 1986 Prix du Meilleur Film et de la Meilleure réalisatrice au Festival International de Bruxelles (Jury Jeunes) - Prix du Meilleur

Film au Festival international de Durban (Afrique du Sud)

1987 Meilleur Film au Festival d'Izmir

1985, 1h45. Avec Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss et Yolande Moreau

Une jeune fille errante est trouvée morte de froid : c'est un fait d'hiver. Était-ce une mort naturelle ? C'est une question de gendarme ou de sociologue. Que pouvait-on savoir d'elle et comment ont réagi ceux qui ont croisé sa route ? C'est le sujet du film. La caméra s'attache à Mona, racontant les deux derniers mois de son errance. Elle traîne. Installe sa tente près d'un garage ou d'un cimetière. Elle marche, surtout jusqu'au bout de ses forces.



JACQUOT DE NANTES

Dimanche à 17h

Sélection officielle au Festival de Cannes 1991 (hors compétition)

1991, 1h58. Avec Philippe Maron, Edouard Joubert, Laurent Mounier



Il était une fois un garçon, élevé dans un garage où tout le monde aimait chanter. C'était en 1939, il avait 8 ans, il aimait les marionnettes et les opérettes. Puis il a voulu faire du cinéma mais son père lui a fait étudier la mécanique. C'est de Jacques DEMY qu'il s'agit et de ses souvenirs. C'est une enfance heureuse qui nous est contée, malgré les événements de la guerre et de l'après-guerre.

LES PLAGES D'AGNÈS

Dimanche à 20h30

Film autobiographique (2008, 1h50)

"C'est une drôle d'idée de se mettre en scène et de filmer un autoportrait quand on a presque 80 ans. Cette idée a germé dans ma tête un jour, sur la plage de Noirmoutier, quand j'ai réalisé que d'autres plages avaient marqué ma vie. Les plages sont devenues prétexte et chapitres naturels du film. J'ai souhaité transmettre à mes proches et à d'autres quelques-uns des faits et travaux de mon parcours de vie. Et plus encore tourner

les miroirs vers les autres, ceux qui m'ont formée, ceux que j'ai rencontrés, ceux que j'ai aimés."

