

CINÉ CULTE
FÉVRIER 2020



**REQUIEM POUR
UN MASSACRE**
d'Elem Klimov

URSS / 1985 / 2h23

**Avec Aleksei Kravchenko, Olga Mironova,
Luibomiras Laucevitchuis**



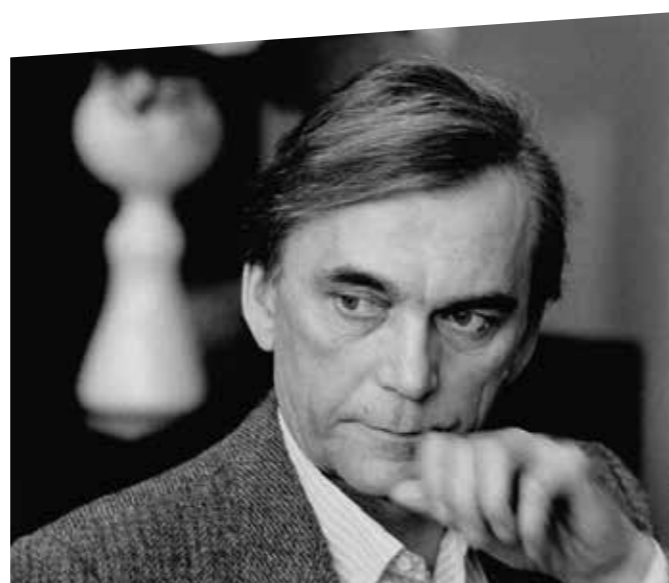
En 1943, en Biélorussie, un jeune villageois, Fiora, déterre le fusil d'un soldat mort et s'engage chez les partisans contre l'envahisseur allemand. Avec l'énergie et l'idéalisme d'un enfant, il plonge dans l'horreur d'un monde qui dépasse les adultes eux-mêmes. Entre errance et combat, Fiora devient le témoin de toutes les horreurs de la guerre.

« Un film d'une poésie et d'une puissance inouïe. »

Elem Klimov

Réalisateur, scénariste russe
1933-2003

Soyez les bienvenus (1964)
Sport, sport, sport (1970)
Raspoutine, l'agonie (1981)
Les Adieux à Matiora (1983)



« La meilleure manière de combattre l'oubli est de faire un film inoubliable »

« Je voulais depuis longtemps parler de la dernière guerre mondiale. J'avais dix-huit ans quand elle a commencé, nous habitions Stalingrad... Mon école fut fermée à cause des bombardements, j'étudiais à la maison. Pendant le siège de Stalingrad nous fûmes évacués près de Sverlosk. Je subissais, en somme, le sort de tous les enfants de la guerre. Je connus le froid, la faim. Les enfants alors, jouaient avec ce qu'ils trouvaient, des grenades, des armes. Il y avait des accidents, certains mouraient, d'autres étaient mutilés. Tout cela s'est à jamais gravé dans ma mémoire. Je savais qu'un jour j'en parlerai. » Elem Klimov

Ainsi naquit le projet *Requiem pour un massacre*, initialement titré *Va et regarde*. Le scénario rédigé conjointement par Aless Adamovich et Elem Klimov, est à la fois une adaptation d'un roman autobiographique d'Adamovich et des souvenirs d'enfance de Klimov. L'exode, la violence, l'abandon et la barbarie sont vus au travers les yeux d'un enfant,

avatar de tous les enfants de la guerre. **Comment dire la guerre lorsqu'elle hante les cauchemars d'un enfant et de tout un pays ?** Pour Klimov il était indispensable que le personnage principal du film soit un enfant, avec un visage d'enfant et un regard d'enfant.

Dossier de presse

« Entre fresque apocalyptique, martyrologe lyrique et réalisme impitoyable, l'oeuvre ne peut pas laisser indifférent, régulièrement saluée par une partie de la critique internationale comme le **« plus grand film de guerre jamais réalisé »**.

Mais il s'agit également d'une initiation - terrible aperçu de l'enfer permettant seul de lutter contre tout oubli -, celle d'un enfant qui s'engage et ouvre les yeux. *Viens et vois* est d'ailleurs la traduction littérale du titre russe qui fait référence à un passage de l'Apocalypse de Jean. »

Antoine de Baecque, L'Histoire



BREAKING AWAY

> de Peter Yates

OCTOBRE 2019**JACQUOT DE NANTES**

> d'Agnès Varda

NOVEMBRE 2019**LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ**

> de Buster Keaton

JANVIER 2020**FÉVRIER 2020****LES CONTES DE LA LUNE VAGUE
APRÈS LA PLUIE**

> de Kenji Mizoguchi

MARS 2020**RAGTIME**

> de Milos Forman

AVRIL 2020**LES CAMARADES**

> de Mario Monicelli

MAI 2020**AUBIGNY/ATOMIC**

DIM. 23/02 À 19H

BOURGES/MCB

JEU. 13/02, VEN. 14 ET DIM. 16

BOURGUEIL/L'AMICALE

DIM. 23/02 À 18H

CHARTRES/ENFANTS DU PARADIS

JEU. 27/02 À 20H

CHÂTEAUDUN/LE DUNOIS

MARDI 11/02

CHÂTEAU-RENARD/LE VOX

JEU. 13/02 À 20H30

CHÂTEAUROUX/APOLLO

FÉVRIER

GIEN/LE CLUB

JEU. 13/02 À 20H

ISSOUDUN/LES ELYSÉES

JEU. 13/02 À 20H30

LANGAIS/ESPACE J.-H. ANGLADE

MAR. 11/02 À 20H30

LE BLANC/STUDIO RÉPUBLIQUE

VEN. 7/02 À 20H30

MONTARGIS/ALTICINÉJEU. 6/02 ET DIM. 9 À 20H30,
LUN. 10 À 18H ET MAR. 11 À 13H30**MONTBAZON/LE GÉNÉRIQUE**

LUN. 10/02 À 20H30

MONTRICHARD/LE RÉGENT

LUN. 10/02 À 20H30

NOGENT LE ROTROU/REX

LUN. 3/02 À 20H45

ROMORANTIN/LE PALACE

JEU. 6/02 À 20H45

ST AIGNAN/PETIT CASINO

JEU. 27/02 À 21H

ST FLORENT SUR CHER/LE RIO

JEU. 13/02 À 20H

S^{TE} MAURE DE TOURAINE/SALLE P. LECONTE

LUN. 10/02 À 20H30

SELLES SUR CHER/LE STUDIO

JEU. 20/02 À 20H30

VIERZON/CINÉ LUMIÈRE

JEU. 6/02 À 20H30

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle.

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés en version originale sous-titrée. Merci à la Bibliothèque des Studio pour l'accès à son fond documentaire.

Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma.

www.cinemasducentre.asso.fr /// www.facebook.com/cinemasducentre

