

RITA PRODUCTIONS, LES FILMS PELLÉAS ET BANDE À PART FILMS  
PRÉSENTENT



Festival del film Locarno  
Piazza Grande

VALÉRIE  
DONZELLI

MICHEL  
VUILLERMOZ

# LES GRANDES ONDES

UN FILM DE  
LIONEL BAIER

(À L'OUEST)

Suisse / France / Portugal - Couleur - DCP - 2 :39 :1 - 1h24 - 2013 - Sous-titres français

**SORTIE LE 12 FÉVRIER 2014**

**Distribution**

Happiness Distribution  
19, rue des Saints Pères  
75 006 Paris  
Tél : 01 82 28 98 40  
info@happinessdistribution.com

**Presse**

Guerrar and Co  
François Hassan Guerrar  
et Mélody Benistant  
57, rue du Faubourg Montmartre  
75009 Paris  
Tél : 01 43 59 48 02  
guerrar.contact@gmail.com

Dossier de presse et photos téléchargeables sur le site : [www.happinessdistribution.com](http://www.happinessdistribution.com)

# SYNOPSIS

Avril 1974. Deux journalistes de la radio sont envoyés au Portugal pour réaliser un reportage sur l'entraide suisse dans ce pays. Bob, technicien proche de la retraite, les accompagne à bord de son fidèle combi VW. Mais sur place, rien ne se passe comme prévu : la tension est à son comble entre Julie, la féministe, et Cauvin le reporter de guerre roublard. La bonne volonté de Pelé, le jeune traducteur portugais, n'y fait rien : la petite équipe déclare forfait. Mais le vent de l'Histoire pousse le Combi VW en plein cœur de la Révolution des Œillets, obligeant cette équipe de Pieds nickelés à prendre part, et corps, à cette folle nuit du 24 avril 1974.

# INTERVIEW AVEC LIONEL BAIER

## **Comment est né LES GRANDES ONDES (À L'OUEST) ?**

En 2009, j'ai été invité par la radio suisse à participer à une série d'émissions commémorant les vingt ans de la chute du mur de Berlin. Je me suis retrouvé en République Tchèque accompagné de deux journalistes et d'un technicien. J'ai observé de quoi était fait leur quotidien, leurs soirées dans des hôtels de province, les rapports avec leur hiérarchie. J'ai commencé à prendre des notes, amusé par la petite troupe de Suisses que nous formions perdue dans la grande Histoire de l'Europe. Par la suite, des éléments liés à la réalité de la Révolution des Œillets et de sa couverture médiatique en Suisse sont venus nourrir le scénario des GRANDES ONDES (À L'OUEST).

## **Vous voulez dire que le film s'inspire d'une histoire vraie ?**

Tout est vrai. Sauf ce que Julien Bouissoux, le scénariste, et moi avons inventé. Comme toute comédie, LES GRANDES ONDES (À L'OUEST) se dérobe au réel chaque fois que celui-ci se prend au sérieux. Nous avons cherché à être au plus près du sentiment de liberté et d'espoir qui régnait dans les années 60, 70. C'était très présent dans les comédies françaises ou italiennes de cette époque. Les héros pratiquaient allégrement la désobéissance civile, se moquaient de la hiérarchie. J'aime aussi la force d'invention de ce ci-

néma populaire, qui osait tout pour arriver à ses fins. On parodiait la publicité ou la télévision, on dansait. C'était aussi une façon d'exorciser la peur liée à tous les changements qui secouaient la société en ce temps-là. LES GRANDES ONDES (À L'OUEST) essaie d'être aussi vrai que l'étaient ces films. Aussi politiquement irrévérencieux.

## **Pourtant la réalité de 1974 n'a pas grand chose à voir avec celle d'aujourd'hui.**

C'est vrai. Et c'est pour cela que cette époque pas si lointaine m'intéresse. Je suis atterré par ce qui se passe en Europe sous nos yeux. Cela m'empêche littéralement de dormir. La crise économique, qui est devenue une crise politique semble légitimer un discours incroyablement réactionnaire et nationaliste. L'Europe n'est plus la solution, mais le problème à tout. Plus d'un demi-siècle de paix et d'entraide sur le continent semblent être la norme alors qu'il s'agit d'une exception dans notre histoire. Une prospérité qu'il a fallu construire à force de compromis et de politique commune. Cela se conjugue avec une remise en cause d'acquis venus des années 68 : la libération des femmes, la fin du colonialisme, la libre circulation des personnes. Il est plus que jamais important aujourd'hui de se souvenir d'où on vient et ce qu'on a gagné en route. Pour ne pas voir notre nostalgie se teinter de brun... Quand la situation devient vraiment critique, il est temps de faire une comédie.

## **Parlez-nous des acteurs.**

J'ai écrit le film en pensant à Valérie Donzelli pour le rôle de Julie. Je l'ai rencontrée alors qu'elle tournait LA REINE DES POMMES et moi UN AUTRE HOMME. Nous travaillions avec la même monteuse, Pauline Gaillard. J'ai trouvé formidable que cette actrice invente un film qui soit synchrone avec son jeu, alors que la façon de jouer au cinéma est devenue plus normative aujourd'hui que par le passé. Valérie Donzelli est une actrice française. Comme le sont Françoise Dorléac, Bulle Ogier, Bernadette Lafont, Marie-France Pisier, Marlène Jobert ou Fanny Ardant. Physiques, sexy, drôles et intelligentes. Valérie a une force d'invention et un sens du cinéma inné. Michel Vuillemoz, je l'ai souvent croisé au cinéma et vu sur scène. A la manière d'un acteur anglo-saxon, ces deux expériences de jeu le nourrissent à parts égales. Il a la précision et la rigueur du théâtre conjuguées au sens du cadre et du hors champ. Grâce à lui, Cauvin arrive à être à la fois goujat et bouleversant. Et ceci dans le même plan. Michel, c'est quelqu'un qui vous fait partager son expérience, qui vous accompagne. J'ai beaucoup appris à son contact. Patrick Lapp est une célébrité en Suisse. Outre sa carrière de comédien au théâtre, il a co-animé sur la première chaîne nationale une émission de radio complètement décalée autour de la musique lyrique. J'en étais un fidèle auditeur. Le rôle de Bob ne lui était pas destiné en premier lieu. Il en a fait un technicien seigneurial. Patrick Lapp a une élégance qui me rappelle celle des personnages de domestique dans les films de Lubitsch, comme Wyndham Standing dans DESIGN FOR LIVING. Il n'y a rien de plus casse-gueule que les personnages poétiques au cinéma. Le choix de l'acteur qui interpréterait Pelé était donc essentiel. Francisco Belard est un jeune comédien encore au conservatoire d'art dramatique au Portugal. Ce garçon sait tout faire, parle toutes les langues. C'est sa grand-mère qui lui a appris le français en lui montrant des films de Jacques Tati ! Il a donné au personnage de Pelé un côté Pierrot lunaire, tout en jouant un air canaille que j'adore. Quant à Jean-Stéphane Bron, c'est la première fois qu'il interprète un rôle aussi important dans un film. Il avait déjà fait quelques apparitions dans GARÇON STUPIDE et dans UN AUTRE HOMME. Je savais que l'humour décalé dont il fait preuve dans la vie se laissait bien filmer.

## **Et il y a un cinquième acteur principal qui est Georges Gershwin.**

C'est très juste. Pour chaque film, je cherche un compositeur spécifique et j'écris autour de ses œuvres. Comme ce fut le cas avec Rachmaninov pour GARÇON STUPIDE, ou Szymanowski pour UN AUTRE HOMME. Cela me permet de trouver la tonalité du film. Gershwin est intervenu à un moment de l'écriture où nous peinions à définir le ton de la comédie. Nous ne trouvions pas sa mélodie humoristique. Gershwin est le roi des actions en cascade. Il y a toujours un motif principal souvent dramatique en prise avec l'air du temps, qui se fait escorter par des mouvements plus libres et légers d'apparence anodine. Ces mouvements satellitaires perpétuels roulent sur eux-mêmes avec une élégance incroyable. Comme si la musique s'entraînait toute seule. J'avais envie de cette énergie, très proche de celle des comédies de Lubitsch ou de Hawks où les situations comiques semblent découler d'une évidence universelle, alors que tout est artificiel. Et comme j'avais travaillé sur du Ravel pour COMME DES VOLEURS (À L'EST), j'étais ravi de pouvoir compter sur son cousin américain pour LES GRANDES ONDES (À L'OUEST).

## **Pourquoi le titre du film se complète avec un «À L'OUEST» entre parenthèse ?**

LES GRANDES ONDES (À L'OUEST) fait partie d'une tétralogie autour des quatre points cardinaux en Europe. Le projet, c'est de tracer une sorte de cartographie affective des Européens entre eux. Qu'est-ce qui nous unit les uns aux autres au-delà des institutions. Il y aura donc, je l'espère un (au nord) en Ecosse et un (au sud) en Italie. La situation politique décidera s'il s'agira de comédies, de drames ou de documentaires...

# LIONEL BAIER

## RÉALISATEUR

Lionel Baier naît en 1975 à Lausanne dans une famille suisse d'origine polonaise. Dès 1992, il programme et cogère le Cinéma Rex à Aubonne. Entre 1995 et 1999 il fait des études à la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne. Depuis 2002, Lionel Baier est responsable du Département cinéma de l'école cantonale d'art de Lausanne (ECAL).

En novembre 2009 Lionel Baier fonde Bande à part Films avec les cinéastes Ursula Meier, Frédéric Mermoud, et Jean-Stéphane Bron.

Lionel Baier est également vice président du Conseil de fondation de la Cinémathèque suisse.

### FILMOGRAPHIE

- 2012 **EN ONZE** (CM 8')
- 2011 **BON VENT / CLAUDE GORETTA** (LM documentaire 58')
- 2010 **LOW COST** (Claude Jutra) (LM 58')
- TOULOUSE** (LM 70')
- EMILE, DE 1 À 5** (CM 3,30')
- 2008 **UN AUTRE HOMME** (LM 89')
- LAUSANNE-BELLERIVE** (CM 3,30')
- 2007 **CONTINUITÉ NATIONALE** (CM 30')
- 2006 **COMME DES VOLEURS (À L'EST)** (LM 112')
- 2004 **GARÇON STUPIDE** (LM 94')
- 2002 **MON PÈRE, C'EST UN LION** (Jean Rouch, pour mémoire) (CM 8,30')
- 2001 **LA PARADE (NOTRE HISTOIRE)** (LM documentaire 82')
- 2000 **CELUI AU PASTEUR** (LM documentaire 64')
- 1999 **MIGNON À CROQUER** (CM 11')

# VALÉRIE DONZELLI

## FILMOGRAPHIE

- 2014 **BOOMERANG** - François Favrat
- 2013 **OPIUM** - Arielle Dombasle
- 2012 **MAIN DANS LA MAIN** - Valérie Donzelli
- 2011 **LA GUERRE EST DECLARÉE** - Valérie Donzelli  
**POURQUOI TU PLEURES ?** - Katia Lewkowicz  
**EN VILLE** - Valérie Mréjen, Bertrand Schefer  
**L'ART DE SÉDUIRE** - Guy Mazarguil
- 2010 **BELLEVILLE-TOKYO** - Elise Girard
- 2009 **LA REINE DES POMMES** - Valerie Donzelli
- 2006 **L'HOMME QUI RÊVAIT D'UN ENFANT** - Delphine Gleize  
**7 ANS** - Jean-Pascal Hattu
- 2005 **ENTRE SES MAINS** - Anne Fontaine  
**VOICI VENU LE TEMPS** - Alain Guiraudie
- 2004 **LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE** - Julie Lipinski
- 2003 **MYSTIFICATION OU L'HISTOIRE DES PORTRAITS** - Sandrine Rinaldi  
**CETTE FEMME-LÀ** - Guillaume Nicloux  
**QUI A TUÉ BAMBI ?** - Gilles Marchand
- 2002 **MARTHA... MARTHA** - Sandrine Veysset
- 2001 **LES ÂMES CÂLINES** - Thomas Bardinet

# MICHEL VUILLERMOZ

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2013 **SK1, LA TRAQUE** - Frédéric Tellier  
**LA FORÊT** - Anaud Desplechin  
**AIMER, BOIRE ET CHANTER** - Alain Resnais  
**LA LISTE DE MES ENVIES** - Didier Le Pêcheur  
**JAMAIS LE PREMIER SOIR** - Mélissa Drigeard
- 2012 **AMOUR & TURBULENCES** - Alexandre Castagnetti
- 2011 **ADIEU BERTHE OU L'ENTERREMENT DE MÉMÉ** - Bruno Podalydès  
**CAMILLE REDOUBLE** - Noémie Lvovsky  
**J'AIME REGARDER LES FILLES** - Frédéric Louf  
**MAMAN** - Alexandra Leclère  
**MINUIT À PARIS** - Woody Allen  
**ON NE CHOISIT PAS SA FAMILLE** - Christian Clavier  
**VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU** - Alain Resnais

# PATRICK LAPP

Né en 1944, Patrick Lapp est un comédien suisse et un ancien animateur de la Radio suisse romande. Formé au Théâtre de l'Atelier sous la direction de François Rochaix, il a joué dans de nombreuses pièces de théâtre. Dès 1976, il devient animateur à la Radio suisse romande. Le public romand le connaît notamment par ses participations à la série de spectacles BERGAMOTE, de et avec Claude-Inga Barbey. Patrick Lapp a également co-animé durant de nombreuses années l'émission radiophonique AQUA CONCERT avec Jean-Charles Simon.

## FILMOGRAPHIE

1998 **L'ANNÉE DU CAPRICORNE** - Jean-Luc Wey

# FRANCISCO BELARD

Né à Lisbonne en 1989, il étudie à l'Académie de Musique de Santa Cecilia en 2007, avec une spécialisation en piano. Puis il poursuit à la faculté des Sciences Humaines et Sociales de Lisbonne (UNL), en Sciences de la Communication. Parallèlement, Francisco Bêlard a créé le Grupo de Teatro da Nova, où il interprète différents rôles. En 2010, il joue le rôle principal dans GUERRE CIVILE et dans O MEU AVO JOLY, tous deux de Pedro Caldas. Il fréquente actuellement l'École Supérieure de Théâtre et Cinéma de Lisbonne

## FILMOGRAPHIE

2012 **BRINCA COM FOGO** (curta) - Rui Esperanca

2010 **GUERRA CIVIL** - Pedro Caldas

# JEAN-STÉPHANE BRON

Né en 1969 en Suisse, il est l'auteur de plusieurs documentaires, dont MAIS IM BUNDESHUUS / LE GÉNIE HELVÉTIQUE (Prix du cinéma suisse 2003), CLEVELAND CONTRE WALL STREET (nominé aux Césars en 2011) et L'EXPÉRIENCE BLOCHER (Festival du film de Locarno 2013). Ses films ont été distingués en Europe et aux Etats-Unis, notamment par le prix Original Vision décerné par le New York Times (LA BONNE CONDUITE, 2002). Si Jean-Stéphane Bron est déjà apparu comme acteur dans deux précédents films de Lionel Baier (GARÇON STUPIDE et UN AUTRE HOMME), le rôle de Philippe de Roulet dans LES GRANDES ONDES (À L'OUEST) marque son premier vrai rôle au cinéma.

## FILMOGRAPHIE - ACTEUR

2008 **UN AUTRE HOMME** - Lionel Baier

2004 **GARÇON STUPIDE** - Lionel Baier

## FILMOGRAPHIE - RÉALISATEUR

2013 **L'EXPÉRIENCE BLOCHER**

2010 **CLEVELAND CONTRE WALL STREET**

2006 **MON FRÈRE SE MARIE**

2003 **MAIS IM BUNDESHUUS : LE GÉNIE HELVÉTIQUE**

2000 **LA BONNE CONDUITE, CINQ HISTOIRES D'AUTO ÉCOLE**

1997 **CONNU DE NOS SERVICES**

## FICHE ARTISTIQUE

Julie	<b>VALERIE DONZELLI</b>
Cauvin	<b>MICHEL VUILLERMOZ</b>
Bob	<b>PATRICK LAPP</b>
Pele	<b>FRANCISCO BELARD</b>
Philippe de Roulet	<b>JEAN-STEPHANE BRON</b>
Conseiller Fédéral	<b>PAUL RINIKER</b>
Analea	<b>PATRICIA ANDRE</b>
Bertrand	<b>ADRIEN BARAZZONE</b>

## FICHE TECHNIQUE

Réalisation	<b>LIONEL BAIER</b>
Scénario	<b>LIONEL BAIER &amp; JULIEN BOUISSOUX</b>
Adaptation et Dialogues	<b>LIONEL BAIER &amp; JULIEN BOUISSOUX</b>
Musique	<b>GEORGES GERSHWIN</b>
Assistante de Réalisation	<b>ANGELA SEQUEIRA</b>
Directeur Photo	<b>PATRICK LINDENMAIER</b>
Ingénieur du Son	<b>HENRI MAIKOFF</b>
Chef Décorateur	<b>GEORGES AYUSAWA</b>
Chef Monteuse	<b>PAULINE GAILLARD</b>
Monteur Son	<b>RAPHAËL SOHIER</b>
Mixeur	<b>STEPHANE THIEBAUT</b>

Un film produit par RITA PRODUCTIONS - Pauline Gygax & Max Karli  
LES FILMS PELLÉAS - Philippe Martin  
BANDE A PART FILMS, BAIER-BRON-MEIER-MERMOUD  
Co-Production FILMES DO TEJO II - Maria-Joao Meier et François d'Artemare  
RTS Radio télévision suisse - Alberto Chollet, Sophie Sallin  
et le soutien de L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE, CINEFOROM, ICA  
en association avec MANON 3  
Ventes internationales : FILMS BOUTIQUE



RITA PRODUCTIONS, LES FILMS PELLÉAS ET BANDE À PART FILMS  
PRÉSENTENT



Festival del film Locarno  
Piazza Grande

VALÉRIE  
DONZELLI

MICHEL  
VUILLERMOZ

# LES GRANDES ONDES

UN FILM DE  
LIONEL BAIER

(À L'OUEST)

“Les grands reporters font les grandes histoires”



ET AUSSI PATRICK LAPP, FRANCISCO BELARD, JEAN-STÉPHANE BRON

Copyright © 2014 Les Films Pelléas et Bande à Part Films. Tous droits réservés. Le film est financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNRS) et le Fonds suisse de la recherche scientifique (FSRS). Le film est coproduit par Rita Productions, Les Films Pelléas et Bande à Part Films, et le Fonds suisse de la recherche scientifique (FSRS). Le film est distribué par les sociétés de distribution mentionnées ci-dessous. Le film est coproduit par Rita Productions, Les Films Pelléas et Bande à Part Films, et le Fonds suisse de la recherche scientifique (FSRS). Le film est distribué par les sociétés de distribution mentionnées ci-dessous.

RITA PRODUCTIONS LES FILMS PELLÉAS ET BANDE À PART FILMS FNRS FSRS MAJOLLY LORCA SS&P FILMS HAPPINESS