

CONDOR DISTRIBUTION PRÉSENTE

COMBATTANT
PACIFISTE
POÈTE

UN FILM DE
TERENCE DAVIES

LES CARNETS DE SIEGFRIED

(BENEDICTION)

JACK LOWDEN PETER CAPALDI SIMON RUSSELL BEALE JEREMY IRVINE KATE PHILLIPS GEMMA JONES BEN DANIELS



LE 06 MARS AU CINÉMA

CONDOR DISTRIBUTION PRÉSENTE

UN FILM DE
TERENCE DAVIES

LES CARNETS DE SIEGFRIED

(B E N E D I C T I O N)

JACK
LOWDEN

PETER
CAPALDI

SIMON
RUSSELL BEALE

JEREMY
IRVINE

KATE
PHILLIPS

GEMMA
JONES

BEN
DANIELS

En 1914, le jeune Siegfried Sassoon, poète en devenir, est enrôlé dans l'armée britannique. De retour du front, révolté par ce qu'il a vu, il devient objecteur de conscience. Ses pamphlets pacifistes lui valent une mise au ban par sa hiérarchie, mais aussi une forme de reconnaissance artistique, lui ouvrant les portes d'une nouvelle vie mondaine. Mais dans cette société du paraître, Siegfried se perd, tiraillé entre les diktats de la conformité et ses désirs de liberté.

DURÉE : 2H17 MIN / ROYAUME-UNI

LE 6 MARS 2024

MATÉRIEL PRESSE TÉLÉCHARGEABLE SUR
WWW.CONDOR-FILMS.FR/FILM/LES-CARNETS-DE-SIEGFRIED

DISTRIBUTION
CONDOR DISTRIBUTION
TÉL. : 01 55 94 91 70
CONTACT@CONDOR-FILMS.FR



IN THE LOOP
MATTHIEU REY ET CÉDRIC LANDEMAINE
ASSISTÉS DE MARINA AUBÉ
INTHELOOP@INTHELOOP.PRESS

NOTES DE PRODUCTION

LES ENTRETIENS PRÉSENTS DANS CES NOTES DE PRODUCTION ONT ÉTÉ RÉALISÉS PENDANT LA PRODUCTION DU FILM ET AVANT LE DÉCÈS DU RÉALISATEUR TERENCE DAVIES

Jack Lowden a endossé le rôle complexe de Siegfried Sassoon, légendaire poète de guerre et militant pour la paix.

Siegfried Sassoon se montre particulièrement courageux sur le front pendant la première guerre mondiale, et gagne l'admiration de ceux qui combattent à ses côtés, ce qui lui vaudra d'être décoré de la Croix militaire pour sa bravoure. Mais il est horrifié par les pertes massives dans les deux camps. À son retour en Grande-Bretagne pour sa convalescence, il écrit une lettre cinglante à son officier supérieur, déclarant qu'il ne servira plus sous les drapeaux.

Dans cette lettre, il reconnaît : *“ Je fais cette déclaration comme un acte volontaire de défi vis-à-vis de l'autorité militaire car je crois que la guerre est délibérément prolongée par ceux qui ont le pouvoir d'y mettre fin. ”* Cette prise de position divise profondément l'opinion au sein de la Chambre des Communes et de la presse britannique. Siegfried Sassoon aurait pu être jugé par la cour martiale, il est finalement envoyé à Craiglockhart, un hôpital militaire près d'Édimbourg, où on lui diagnostique un stress post-traumatique.



À Craiglockhart, il rencontre W.H.R. Rivers (Ben Daniels), médecin bienveillant dont l'homosexualité cachée suggère à Siegfried qu'ils ont davantage de points communs qu'il ne le pensait. Il rencontre également Wilfred Owen (Matthew Tennyson), lui aussi poète, qui l'encourage à se consacrer davantage à la poésie. Les deux hommes deviennent amis et reprennent tous deux du service en France, même si Owen est tué au combat en 1918, quelques jours à peine avant la fin de la guerre.

À ce moment-là, Siegfried Sassoon est largement reconnu comme un grand poète, et dans les années qui suivent la guerre, c'est un personnage apprécié par l'aristocratie anglaise, ainsi que les cercles littéraires et le monde prestigieux du théâtre de Londres.

LES CARNETS DE SIEGFRIED couvre une grande partie de la vie tumultueuse de Siegfried Sassoon. Peter Capaldi l'incarne à la fin de sa vie. Kate Phillips interprète Hester Gatty, la femme de Siegfried Sassoon, qui est jouée ensuite par Gemma Jones. Geraldine James, grand nom du cinéma et du théâtre, incarne Theresa, la mère de Siegfried Sassoon, qui était aussi une grande artiste. Calam Lynch incarne Stephen Tennant, un mondain scandaleux qui a eu une longue liaison avec le poète après la guerre. Jeremy Irvine incarne Ivor Novello, célèbre compositeur et séduisant acteur qui a également appartenu au prestigieux cercle de Sassoon.

Cependant, c'est Sassoon qui est au cœur du film et qui marque un tournant dans la carrière de Jack Lowden.





Jack, qui est écossais et vit à Édimbourg, a déjà prouvé sa polyvalence dans un certain nombre de films, notamment comme pilote de chasse dans *DUNKERQUE*, dans la peau du politicien Tony Benn pour *A UNITED KINGDOM*, ou de Rostov dans *Guerre et Paix*, mini-série de la BBC.

Mais il affirme que le personnage de Siegfried Sassoon est son rôle le plus complexe à ce jour. *“J’ai reçu le scénario environ un an avant le tournage du film”* se souvient-il. *“Sur le moment, j’ai pensé et je pense toujours que c’était un des meilleurs scénarios que je n’aie*

jamais lus. J’avais l’impression de lire un roman. Je n’avais jamais travaillé avec un réalisateur sur un scénario comme celui-ci.”

“Je ne l’ai jamais dit à Terence, mais j’ai été frappé par les similarités qu’il y avait entre le personnage de Sassoon et lui.”

Quand le tournage a débuté, Jack s’était déjà plongé dans la vie de Sassoon : *“J’avais lu tous ses journaux intimes, dont certains ont été écrits sur le front. Il me fascinait.”*





L'histoire de Siegfried Sassoon est présentée pour la première fois à Terence par Ben Roberts, qui dirige alors le fonds de financement du British Film Institute, dont il est maintenant président. En 2015, Terence accepte d'écrire et de réaliser **LES CARNETS DE SIEGFRIED**. La société de production EMU Films se lance dans le projet avec Michael Elliott comme producteur en avril 2016, avant le début du développement du projet avec le British Film Institute.

“ Au départ, on pensait que tout serait bouclé en un an ” déclarait Terence Davies, réalisateur et scénariste. *“ Mais en fin de compte, le projet s'est étalé sur plus de cinq ans. ”*

Le problème résidait en partie dans la complexité de la vie de Sassoon et ses diverses facettes. Comme le reconnaissait Terence : *“ Ce n'est que lorsque j'ai commencé à lire des textes sur sa vie que j'ai pris*

conscience de l'ampleur du sujet. Comment écrire cette histoire et lui donner du sens ? Tout ça en deux heures de film. Il y avait tellement à faire et tellement à perdre. ”

“ Il m'a semblé qu'il valait mieux se concentrer sur les choses qui m'intéressaient. Je ne savais pas que Sassoon était gay, ni qu'il s'était converti au catholicisme. Étant moi-même un ancien catholique, ça a été un véritable choc pour moi. ”

“ Il y avait aussi cette quête constante d'une forme de rédemption, qui n'aboutit jamais puisqu'on ne peut pas trouver la rédemption dans quelque chose ni quelqu'un. C'est en soi qu'il faut la trouver. Il a fait ce que faisaient beaucoup d'homosexuels à l'époque : il s'est marié. Je crois qu'il pensait sincèrement que l'amour d'une femme pouvait le soigner. ”

Dans un tout autre registre, Sassoon est devenu célèbre comme héros sur le champ de bataille et farouche opposant à la guerre, dont la gestion l'horrifie. Il est décoré pour son courage au front (de la Croix militaire), mais alors qu'il rentre chez lui pour sa convalescence en 1917, il écrit une lettre violemment éloquente à son officier supérieur sur la souffrance des troupes britanniques, et refuse de reprendre du service en précisant que le gouvernement cautionne la poursuite de la guerre alors qu'il a le pouvoir d'y mettre fin. Ses paroles sont lues au Parlement et parviennent à la presse nationale. Par la suite, même s'il échappe à la cour martiale, il est envoyé à l'hôpital militaire de Craiglockhart en Écosse, où il est soigné pour stress post-traumatique.

Siegfried Sassoon est depuis longtemps reconnu comme un des grands poètes de la première guerre mondiale, tout comme ses contemporains Rupert Brooke, Robert Graves et Wilfred Owen. *“ Je sais que Sassoon était légèrement plus âgé que les autres, mais je continue à l'associer à l'idée de jeunesse maudite ”*, déclare Michael Elliott. *“ Comme les autres, il a souffert d'une forme d'abatement et a écrit sans relâche sur ce sujet. Les poètes de guerre sont devenus un phénomène littéraire, ce qui explique sans doute leur place prédominante dans le psychisme britannique ”*.

“ Je crois qu'il y a beaucoup de la personnalité de Terence dans ce film. C'était un terrain fertile pour lui, et il y a une part autobiographique dans cette adaptation. On sait qu'il y a des références pour lui, comme la sexualité de Sassoon et sa conversion au catholicisme. On sentait que la façon dont Terence allait raconter l'histoire de Sassoon serait intéressante. ”

La préparation du film commence en 2019, dans l'objectif de démarrer le tournage au printemps 2020. *“ Terence venait de boucler le scénario. On s'est mis à chercher le reste du financement et BBC Film a accepté de se lancer dans le projet. ”*

“ Bankside était notre agent et nous a présentés à M.Y.R.A. Entertainment pour le cofinancement, on avait aussi une aide de Creative England qui provenait de leur fonds des West Midlands, ce qui orientait le lieu de tournage. Et tout se présentait bien, une bonne partie de l'histoire de Sassoon se déroulait dans de grandes demeures de la haute société, et les West Midlands regorgent de ce genre de maisons, à la fois inexploitées et abordables. On avait déjà de bons contacts dans la production avec les films déjà tournés sur place (y compris certains épisodes de «Small Axe», mini-série de Steve McQueen pour BBC TV). ”

“ Le fonds de West Midlands Production s'est lancé dans le projet avec beaucoup d'enthousiasme. On a trouvé des lieux de tournage extraordinaires, c'était fabuleux. On s'est installés à Wolverhampton, et certaines maisons de campagne dans lesquelles on a tourné n'avaient encore jamais accueilli d'équipe de film. ”



“ Cinq ans, c’est long”, avait-t-il déclaré. “Mais quand je pense au soutien que j’ai reçu, notamment de la part du BFI, je suis très reconnaissant. Ils ont été solides et patients. D’ailleurs, tous les partenaires financiers ont été extraordinaires. J’ai été extrêmement soutenu par tous ceux à qui j’ai eu affaire. Pour moi, ce n’est plus ‘mon film’, mais ‘notre film’. ”

“ Et cet argent a été trouvé, par le BFI et la BBC, probablement. Comment ne pas être profondément reconnaissant envers tous ces gens qui étaient suffisamment investis pour voir ce projet aboutir ? Si je venais à mourir demain, je me dirais : ‘Voilà, on a réussi à mener ce projet à bien.’ Parce qu’on était tous investis. C’était une expérience formidable. ”

Terence salue l’interprétation des jeunes acteurs du film : “ La richesse du talent de ces hommes et de ces femmes était époustouflante. C’est une chance. ”

Michael Elliott souligne aussi la loyauté indéfectible de Jack Lowden : “ Jack est arrivé au tout début du projet. Il a été d’un grand soutien et s’est impliqué dans le projet pendant un an et demi, tandis qu’on cherchait à mettre en place le financement. ”

Cette gratitude n’est pas à sens unique. Calam Lynch se réjouit d’avoir pu incarner le sulfureux Stephen Tennant : “ C’était un grand privilège, et pour la plupart d’entre nous, c’était notre premier tournage après le confinement. C’est pour ça que la sensation de joie était palpable. Et dire que j’ai travaillé sur un film de Terence Davies ! ”

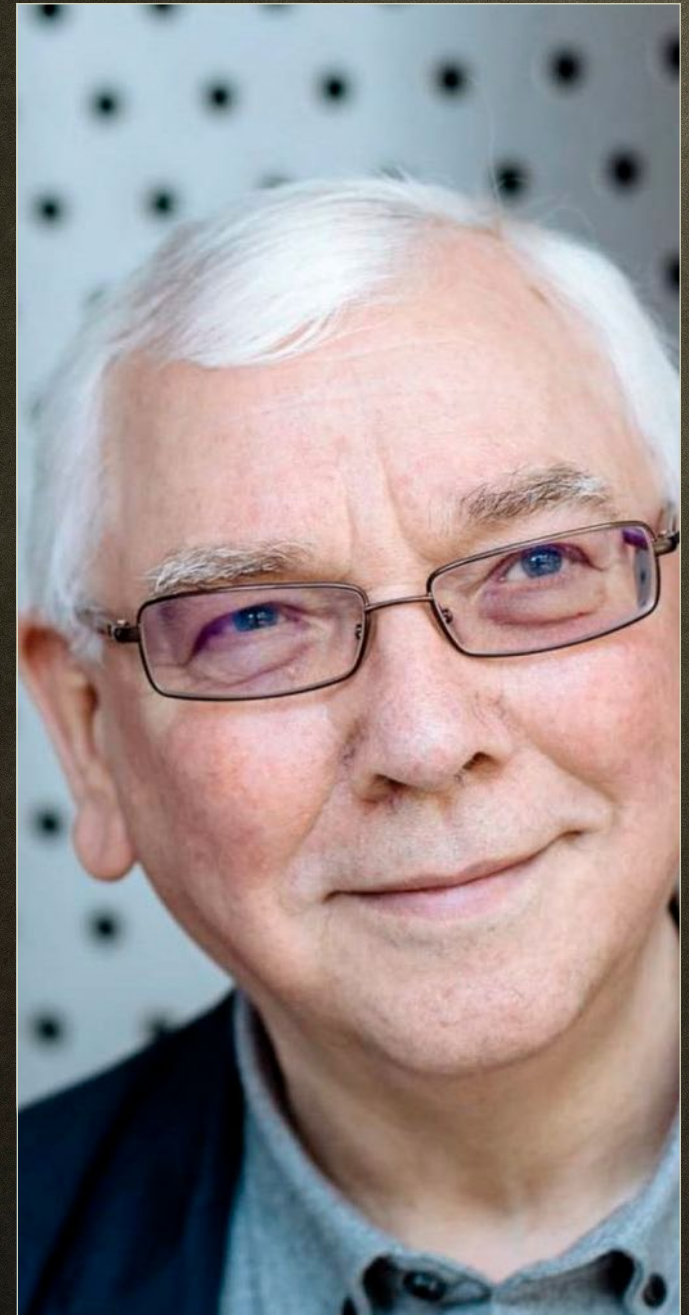
DERRIÈRE LA CAMÉRA

TERENCE DAVIES - SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR

“ *Quand j’ai commencé à dire que je ferai ce film, c’est-à-dire il y a six ans* ”, déclare Terence Davies, “ je ne connaissais pas très bien la vie de Siegfried Sassoon. Je suis donc allé acheter trois énormes biographies de lui. Elles étaient très denses. Il semblait connaître tout le monde. Au début, il était très difficile de savoir comment faire ce film, comment lui donner forme.” Mais le cinéaste a senti qu’il avait de puissantes affinités avec le personnage et la vie de Sassoon.

Au sein de l’industrie du cinéma britannique, Terence - qui est à la fois scénariste et réalisateur des **CARNETS DE SIEGFRIED** - est largement considéré comme un très grand cinéaste, grâce à une filmographie incluant **DISTANT VOICES**, **STILL LIVES** (1988), **UNE LONGUE JOURNÉE QUI S’ACHÈVE** (1992), **LA BIBLE DE NÉON** et **CHEZ LES HEUREUX DU MONDE** (datant tous deux de 2000), sans oublier son documentaire remarquable **OF TIME AND THE CITY** (2008) qui se déroule au sein de la classe ouvrière de Liverpool, où il a grandi.

Depuis, Terence Davies s’est illustré dans la réalisation de **SUNSET SONG** (2015) et **EMILY DICKINSON, A QUIET PASSION** (2017) deux drames d’époques marquants. **LES CARNETS DE SIEGFRIED** est son dernier film, Terence Davies étant décédé le 07 octobre 2023.



DEVANT LA CAMÉRA

JACK LOWDEN

L'acteur écossais Jack Lowden a attiré l'attention grâce à des prestations remarquables, que ce soit sur scène, à la télévision ou au cinéma. 2014 est une année particulièrement marquante qui a permis à Jack de jouer dans le drame **GHOSTS**, une adaptation de l'œuvre d'Ibsen de 1881 par Richard Eyre. Jack a remporté le prix Laurence Olivier du meilleur second rôle et le prestigieux prix Ian Charleson la même année. Jack a également tenu le rôle d'Oreste dans **ÉLECTRE** au théâtre Old Vic, avec Kristin Scott Thomas dans le rôle d'Électre. En octobre de la même année, Jack interprète Thommo dans '71 de Yann Demange, aux côtés de Jack O'Connell. Début 2016, on a pu voir Jack dans l'ambitieuse adaptation d'Andrew Davies du chef-d'œuvre littéraire de Tolstoï **GUERRE ET PAIX**. Il y joue aux côtés de Paul Dano, Lily James et James Norton. En 2017, Jack incarne un pilote de chasse dans **DUNKERQUE** de Christopher Nolan. Fin 2018, Jack joue dans l'adaptation pour la BBC du best-seller d'Andrea Levy **THE LONG SONG**, qui se déroule durant les derniers jours de l'esclavage dans la Jamaïque du XIX^e siècle.

La même année sort **MARIE STUART, REINE D'ECOSSE** où Jack interprète Lord Darnely, premier rôle masculin, aux côtés de Margot Robbie et Saoirse Ronan qui y tiennent les rôles respectifs de Elizabeth 1^{ère} et Marie. Début 2019, Jack joue dans **UNE FAMILLE SUR LE RING** aux côtés de Dwayne Johnson et Florence Pugh. Une comédie dramatique qui lui valut une nomination au EE BAFTA du meilleur espoir. En 2020, Lowden retrouve le producteur Mike Elliott avec **SMALL AXE**, une série historique de Steve McQueen. L'acteur s'est depuis lancé dans de nouveaux projets dont le thriller **TORNADO** réalisé par John Maclean et dont le tournage débutera prochainement. Il incarne également l'agent du MI-5 River Cartwright dans la série **SLOW HORSES**, disponible sur Apple TV+.



DEVANT LA CAMÉRA

PETER CAPALDI

Peter est surtout connu pour son interprétation de Malcolm Tucker, qui lui a valu un BAFTA, dans la série très remarquée **THE THICK OF IT** d'Armando Iannucci, ainsi que pour la douzième incarnation de **DOCTOR WHO**, série culte de la BBC. Son impressionnante carrière s'étend au théâtre, à la télévision et au cinéma, notamment avec le film d'Armando Iannucci nommé aux BIFA, **THE PERSONAL HISTORY OF DAVID COPPERFIELD**, sans oublier son rôle récurrent dans les films **PADDINGTON**, **WORLD WAR Z** aux côtés de Brad Pitt et la mini-série d'animation **WATERSHIP DOWN** pour Netflix.

Sur le petit écran, on l'a également vu dans **SUSPECT NUMÉRO 1**, **NEVERWHERE**, **THE CROW ROAD**, **THE VICAR OF DIBLEY**, **ACCUSED**, **THE NATIVITY**, **PEEP SHOW**, **SKINS**, **THE HOUR**, **TORCHWOOD**, **THE MUSKETEERS** et **THE DEVIL'S WHORE**. Côté théâtre, on peut citer **THE LADY KILLERS**, **ABSURDIA**, **FEELGOOD**, **THE JUDAS KISS**, entre autres. On l'a vu également dans **THE SUICIDE SQUAD** de James Gunn, et dans **THE DEVIL'S HOUR**, série pour Amazon. Il est actuellement dans la série d'Apple TV+, **CRIMINAL RECORD**.



RÉTROSPECTIVE EXCEPTIONNELLE

TERENCE DAVIES – LE TEMPS RETROUVÉ

DU 1^{ER} AU 17 MARS 2024 AU CENTRE POMPIDOU
(RE)DÉCOUVREZ L'ŒUVRE INTÉGRALE DE TERENCE DAVIES
LORS D'UNE RÉTROSPECTIVE, HOMMAGE AU CINÉASTE...

En ouverture, avant-première du dernier film de Terence Davies
LES CARNETS DE SIEGFRIED, le vendredi 1^{er} mars à 20h.

Tous les films de Terence Davies seront présentés deux fois, notamment
les emblématiques THE TERENCE DAVIES TRILOGY (1983),
DISTANT VOICES, STILL LIVES (1988),
UNE LONGUE JOURNÉE QUI S'ACHEVE (1992)
et THE DEEP BLUE SEA (2011).

Seront également projetés plusieurs courts métrages
inédits en France : BUT WHY? (2021), PASSING TIME (2023)
et le court métrage posthume spécialement réalisé pour
le Centre Pompidou et achevé par James Dowling (2024).

LES SÉANCES SERONT ACCOMPAGNÉES PAR DE NOMBREUX INVITÉS AINSI QUE PAR DES
TÉMOIGNAGES DE CINÉASTES : TODD HAYNES, SALLY POTTER, RADU JUDE, JONAS TRUEBA...

CONTACT PRESSE
RENDEZ-VOUS
VIVIANA ANDRIANI & AURÉLIE DARD
VIVIANA@RV-PRESS.COM
WWW.RV-PRESS.COM

Centre Pompidou

Avant-première | Rétrospective | Rencontres
1^{er} - 17 mars 2024

Terence Davies

Le temps retrouvé

Hommage en présence
de nombreux invités

En partenariat avec
MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Avec le soutien de
BRITISH
COUNCIL

En partenariat média avec
100%
Inrocriptibles
TROISCOULEURS

Réservation conseillée
sur centrepompidou.fr

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Siegfried Sassoon JACK LOWDEN
Robbie Ross SIMON RUSSELL BEALE
Hamo Sassoon TOM ASHLEY
Stephen Tennant CALAM LYNCH
Hester Gatty KATE PHILIPS
Siegfried Sassoon (vieux) PETER CAPALDI

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario et Réalisation TERENCE DAVIES
Production MICHAEL ELLIOTT
Montage ALEX MACKIE
Photographie NICOLAS DALEY
Décors ANDY HARRIS
Costumes ANNIE SYMONS
Superviseur musical ED BAILIE ET ABI LELAND
Casting LUCY RANDS

UN FILM DE
TERENCE DAVIES
LES CARNETS DE
SIEGFRIED

(B E N E D I C T I O N)

JACK LOWDEN PETER CAPALDI SIMON RUSSELL BEALE JEREMY IRVINE KATE PHILLIPS GEMMA JONES BEN DANIELS

LE 06 MARS AU CINÉMA

BFI BBC FILM ET CREATIVE ENGLAND PRÉSENTENT EN ASSOCIATION AVEC MYR.A. ENTERTAINMENT ET LIPSYNC UNE PRODUCTION EMU FILMS EN ASSOCIATION AVEC REIVER PICTURES
UN FILM DE TERENCE DAVIES "LES CARNETS DE SIEGFRIED" (BENEDICTION) JACK LOWDEN PETER CAPALDI SIMON RUSSELL BEALE JEREMY IRVINE CALAM LYNCH TOM BLYTH KATE PHILLIPS
GERALDINE JAMES AVEC GEMMA JONES ET BEN DANIELS PHOTOGRAPHIE NICOLA DALEY MONTAGE ALEX MACKIE DÉCORS ANDY HARRIS COSTUMES ANNIE SYMONS MAQUILLAGE ET COIFFURE VERONICA McALEER
CASTING LUCY RANDS SUPERVISION MUSICALE ED BAILE ABILELAND SON STEPHEN GRIFFITHS ANDY SHELLEY COPRODUCTRICE DEBORAH ASTON PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS ROSE GARNETT LIZZIE FRANCKE PAUL ASHTON
MARGARETHE BAILLOU NORMAN MERRY STEPHEN KELLIHER JACK LOWDEN JOHN TAYLOR WALLI ULLAH JIM MOONEY PRODUIT PAR MICHAEL ELLIOTT ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR TERENCE DAVIES

EMU

LIPSYNC

MYR.A.

BFI

CREATIVE ENGLAND

FINANCED BY THE BRITISH FILM INSTITUTE AND FINANCED BY THE BRITISH REGIONAL DEVELOPMENT FUND (BFI REGIONAL DEVELOPMENT FUND) (BFI REGIONAL DEVELOPMENT FUND) (BFI REGIONAL DEVELOPMENT FUND)

EMU FILMS

BFI

BFI

BFI

CONFOR